

**Сновидение книжного героя как способ сокрытия автором своих
вытесненных эмоциональных конфликтов**

Рогова Юлия Игоревна
E-mail: fastlife993@gmail.com

В процессе познания окружающей действительности посредством органов чувств у человека формируется эмоциональная оценка объектов и явлений воспринимаемой реальности. Переработанная мозгом информация накапливается в виде опыта, который позволит индивиду в дальнейшем оптимально взаимодействовать с окружающим миром.

Эмоция оказывает значительное влияние на выбор модели поведения и формирование личности. Она способна определить тип реакции индивида в конкретной ситуации в соответствии с особенностями его психического здоровья и интеллектуального развития.

Однако бывают случаи, когда эмоциональное состояние обретает сумбурный характер. Это может произойти по следующим причинам: индивид не может понять природу возникновения ранее не испытываемой эмоции, индивид испытывает эмоциональную, волевою или интеллектуальную амбивалентность, индивид пережил сильное эмоциональное потрясение.

Подобного рода переживания обретают аффективный характер и вводят организм в состояние стресса. В целях уберечь нервную систему от потенциального разрушения, которое может повлечь за собой функциональное расстройство организма, сознание начинает блокировать и подавлять лишённые ясности эмоциональные проявления до тех пор, пока не будет найден подходящий для них тип реакции. Таким образом, неупорядоченные и интенсивные эмоции отправляются в подсознание, где накапливаются в течение длительного времени.

Совокупность аффективно окрашенных представлений, вытесненных в подсознание и оказывающих существенное влияние на функционирование психики индивида и на его поведение, получила название «комплекс».

Согласно определению К.Г. Юнга, комплексы обладают «относительно высоким уровнем автономности, а значит, подлежат только ограниченному контролю сознательной мысли» [1]. Сознание способно блокировать комплексы, находясь в нормальных условиях и бодрствующем состоянии. Но погружаясь в состояние сна, ослабевает его сдерживающая и подавляющая сила, поэтому комплексы начинают активно проявляться, заполняя собой пространство сновидения.

Будучи относительно автономными единицами сознания, комплексы персонифицируются в сновидении, выступая действующими лицами, с которыми сновидец пытается бороться. Происходит диссоциация эмоциональной области сознания индивида, при которой каждый отдельный комплекс, в зависимости от характера аффективно-эмоционального содержания, находит своё выражение в символах, образах, метафорах, и выступает аспектом «Я» самого сновидца.

В процессе написания произведения автор создаёт персонажи, которые выступают осколочными психе эмоциональной области сознания. Поэтому, моделируя ситуации, автор неосознанно переносит свои аффективно-эмоциональные переживания (комплексы) на содержание текста.

На базе исследования литературных произведений отечественных писателей было выявлено, что персонифицированный аспект «Я» автора может выражаться как в объективных образах, соответствующих полу либо личности автора, в целом, так и в архетипических - анимой/анимусом. Следовательно, внутренние переживания писателя переносятся на героев, формируя их характер, эмоциональные состояние, образ мышления и т.д., в соответствии с авторскими.

Использование сновидения в качестве литературного приёма позволяет писателю «огра- дить» выраженный в тексте аффективно-эмоциональный комплекс, сделав его, таким образом, иллюзорным. Сновидения происходят на абстрактной территории - в сознании героя, а потому не могут оказывать влияние на события объективной реальности (возможен лишь предвосхищающий характер). Таким образом, автор неосознанно пытается вытеснить проявления своего комплекса из сознания, в некоторой степени лишая его автономии, что указывает на скрытую борьбу писателя со своими аффективно-эмоциональными переживаниями.

Источники и литература

- 1) Центр Аналитической Психологии on line [Электронный ресурс] / Юнг К.Г. Обзор теории комплексов. – Режим доступа: <http://psycho.org.ua/pap31.htm><http://psycho.org.ua/pap31.htm>, свободный.