

Античные перстни с изображениями животных (на примере Елизаветовского городища и Танаиса)

Черненко Виктория Геннадьевна

E-mail: vikachka555@rambler.ru

В данной работе были рассмотрены три перстня с изображениями животного мира, обнаруженные в ходе исследований памятников на территории Нижнего Дона.

Бронзовый перстень с изображением готового к атаке быка (Рис.1) (Т-08-НЗ пл. XVIII/4, п.о. № 683 / АМЗТ КП 452/572) был обнаружен в 2008 году в погребении № 238, которое датируется исследователями II в. до н.э. Изображения склонившихся быков часто встречаются на щитках литых перстней и геммах [1].

Бык занимал значительное место в античной культуре. Широко известны мифы о седьмом подвиге Геракла и о похищении Европы Зевсом в образе быка. В.Д. Блаватский полагал, что изображение быка на монетах указывало на тягловую силу, применявшуюся при пахоте [2]. Считается, что Дионис был первым, кто запряг быков в плуг, который до того времени люди тянули вручную (Nonnus. XLII 282-312).

Нельзя с уверенностью заявлять, что изображение быка на перстне из Танаиса однозначно связано с почитанием священного животного на городском уровне, либо с культом конкретного бога. Изображение на предмете в точности повторяет характерное для монет Херсонеса изображение «бодящего быка», которое встречается на протяжении почти всей жизни города, в том числе в серии датируемой исследователями II в. до н.э. [3]. Перстень мог быть одним из свидетельств контактов между городами.

Следующий предмет был обнаружен в 2011 г. в ходе строительных работ на островной части дельты Дона [4]. На хорошо сохранившемся щитке бронзового перстня мы видим собаку. У животного сильное туловище, узкая морда, острые уши и пушистый хвост. Шерсть очень густая вокруг шеи и этим образует гриву. Под передними лапами животного находится плохо различимый предмет, возможно собака изображена во время охоты. Исследователи датируют изделие концом V - первой половиной IV в. до н.э.

Собака играла немалую роль в культе и мифе вплоть до представления человеческих душ в виде хтонических собак [5]. Анализ скифских погребений, в которых часто встречаются различные изображения животного, свидетельствует о бытовании культа собаки у этих племен. Собака могла быть элементом культа Великого женского божества и выступать в качестве защитника и проводника в загробный мир [6].

Завершает наш обзор гемма из синего стекла с изображением льва, обнаруженная во впускном погребении 11 кургана №138 в ходе спасательных работ на территории западной группы курганов Елизаветовского могильника в 2013 году. По свидетельствам исследователей, ко времени погребения (не позднее третьей четверти IV в. до н.э.) инталия использовалась в качестве пронизи [4].

На вставке мы видим крупное животное с гривой, мускулистым телом, и кошачьими лапами. На конце хвоста резчик изобразил кисточку, являющуюся характерной чертой животного.

Львы представляли собой очень сложный комплекс религиозных мотивов, часто их изображения выступали в качестве апотропея [7]. Фригийскую богиню-мать Кибелу часто изображали в сопровождении львов. Сидящую на троне богиню воспринимали как защитницу души умершего в подземном мире. Львы только подчеркивали величественность, выражая в то же время хтоническую сущность богини еще с хетто-вавилонской эпохи [8].

Источники и литература

- 1) 1. Ancient Gems and Finger Rings: Catalogue of the Collections of the J. Paul Getty Museum. Jeffrey Spier. 1992. P. 86
- 2) 2. Блаватский В.Д. Земледелие в античных государствах Северного Причерноморья. — М., Издательство АН СССР, 1953. С.93
- 3) 3. Зограф А.Н. Античные монеты. МИА, в. 16. М., Изд-во АН СССР, 1951. Табл. XXXV
- 4) 4. Копылов В.П. Греческие перстни с изображениями из памятников устьевой области р.Танаис / Виноградовские чтения – Материалы международной научно-практической конференции (Армавир, АГПА, 11 апреля 2015 г.). - Армавир: Дизайн студия Б. С 21-24
- 5) 5. Лосев А. Ф. Мифология греков и римлян / Сост. А. А. Тахо-Годи; общ. ред. А. А. Тахо-Годи и И. И. Маханькова. — М.: Мысль, 1996. — С. 52
- 6) 6. Синика В.С. О культуре собаки у скифского населения Северного Причерноморья в VI-II вв. до н.э. / Международные отношения в бассейне Черного моря в скифо-античное время: Сборник статей по материалам XI Международной научной конференции. - Ростов н/Д, 2006 - С. 58-60
- 7) 7. Кучеревская Н.Л., Федосеев Н.Ф. Лев в искусстве древнего Боспора Киммерийского // Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Материалы IV боспорских чтений. Керчь, 2003. С.160-164
- 8) 8. Сапрыкин С.Ю. Религия и культы Понта эллинистического и римского времени. — Москва-Тула: Гриф и К, 2009. Гл.6. С. 224 – 231.

Иллюстрации



Рис. 1. Рисунок 1