

Темы и сюжеты французских миниатюр «Великолепного часослова герцога Беррийского» XV в.

Прохорова Дарья Сергеевна

E-mail: prokhorova-2509@ukr.net

Актуальность темы: Работа посвящена одной из актуальных, малоизученных и интересных тем для научного исследования - визуальным источникам, а именно книжной миниатюре. Рассматривая «Великолепный часослов герцога Беррийского» автор обосновывает значение книжной миниатюры в изучении развития общества в XV в. Показано, что визуальные объекты могут быть использованы как важные источники, доступные средства сохранения и передачи памяти о прошлом.

Цель работы: обосновать важность исследования средневековых тем и сюжетов во французских миниатюрах, основываясь на материалах «Великолепного часослова герцога Беррийского» XV в.

- Французский часослов XV столетия отразил многие характерные черты художественного процесса эпохи, в них мы можем наблюдать всестороннее сближение религиозных сюжетов с повседневной реальностью [2].

- Одним из памятников мировой культуры, который несет в себе ряд визуальных сюжетов и образов, является "Великолепный часослов герцога Беррийского" - иллюстрированная рукопись XV века. Миниатюры были предназначены для украшения календаря часослова и посвящены трудам и развлечениям двенадцати месяцев года.

- Данный календарь часослова являет собой памятник средневековой науки и культуры, дающий точные представления о костюме, быте, орудиях труда, утвари того времени, об архитектурном облике прославленных дворцов и замков, многие из которых не сохранились до наших дней или были перестроены [1].

- Создателями «Великолепного часослова герцога Беррийского» и самыми известными мастерами средневековой книжной миниатюры стали братья Поль, Жан и Эрман Лимбург [3].

- Заказчиком часослова был Жан Беррийский - третий сын короля Франции Иоанна II Доброго. Ж. Беррийский прославился как коллекционер и меценат, к моменту смерти его библиотека состояла из трёхсот томов [3].

- Миниатюры братьев Лимбург представляют собой настоящую энциклопедию жизни позднего Средневековья, но, кроме того, они раскрывают биографию герцога Беррийского. Мы видим герцога за разными занятиями: пирующим (в миниатюре "Январь" из календаря "Роскошного часослова"), молящимся (на страницах "Прекрасного часослова"), отправляющимся в паломничество (заключительная миниатюра "Малого часослова"), благословляющим молодых в сцене помолвки (миниатюра "Апрель" из календаря "Роскошного часослова")

- Главную ценность часослова составляют миниатюры цикла «Времена года», на которых изображались занятия людей в разные месяцы. Большинство миниатюр содержали изображение замков герцога Беррийского и множество деталей, атрибутов и обычных занятий, подходящих под определенное время года [4].

- Миниатюра «Февраль» из цикла «Времена года»: посвящена месяцу февралю, именно суровой жизни крестьян в зимнее время. Большое значение автор этой картины придает снегу, на фоне которого мы видим всю ясность долгого, тяжелого зимнего дня. Следы на снегу, тяжелый шаг (походка) крестьянина, пар изо рта людей, - все это демонстрирует трудности крестьянской жизни и полностью отражает быт третьего сословия [5].

- Миниатюра «Июль»: картина была написана примерно в 1440 году в июне. На ней представлены сельскохозяйственные работы. В полях, окруженных водой и деревьями, жнецы срезают зерно серпом. Немаловажную ценность для историка представляет детальное и правдивое изображение архитектуры - знаменитого замка Пуатье (построенный в конце XIV века), владение герцога Де Бери, останется его поместьем до его смерти в 1416 году [5,6].

- Миниатюра «Декабрь»: Картина представляет собой псовую охоту: охотничья собака получает знак к травле. Позади густого леса виднеется вдалеке главная башня Винсентского замка, который представлял огромную ценность во времена Шарля V [5,6].

Вывод: подводя итог следует сказать, что все миниатюры в «Великолепном часослове герцога Беррийского» содержат ряд сведений касательно повседневной жизни крестьян и светского общества. В миниатюрах мы можем детально рассмотреть костюмы, орудия труда, элементы пейзажа, людей и различные виды животных, а также четко выделить основные социальные группы. Костюмы персонажей в большинстве своем, и мужские и женские, состояли из платья-туники и широкого плаща. Большим разнообразием отличалась одежда второстепенных персонажей: священники и монахи в различных облачениях, музыканты с музыкальными инструментами, крестьяне с орудиями труда и т.д. Фигуры людей и животных, элементы пейзажа и растительного мира художники-иллюминаторы XV века изображали реалистично. Яркий самобытный стиль братьев Лимбурггов вобрал в себя наблюдательность, утонченный вкус поздней готики и очевидный интерес к проблеме пространства в живописи. Данный часослов можно считать своеобразной энциклопедией времяпровождения и занятий людей в тот или иной промежуток времени года.

Источники и литература

- 1) Казель Р., Ратхофер И. Роскошный часослов герцога Беррийского / Предисловие У. Эко. - М., 2002.
- 2) Романова В. Л. Рукописная книга и готическое письмо во Франции в XIII-XIV вв. (По материалам собрания рукописных книг Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина). - М., 1975.
- 3) Стародубова В. Братья Лимбургги. - М., 2002.
- 4) Стародубова В. Миниатюры братьев Лимбурггов для «Великолепного часослова герцога Беррийского» // Истина и жизнь. М., 2005. №5.
- 5) Bourdin S-J. Analyse des Très Riches Heures du duc de Berry : identification des personnages figurant dans le calendrier. - Dourdan: Imprimerie H . Vial, 1982.

- 6) Les très riches heures du Duc de Berry [электронный ресурс]. URL: <http://www.voskresensk.pr>