

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

Мейерхольд и Шостакович: встреча "Ревизора" и "Носа"

Маркарян Ольга Эдуардовна

Аспирант

Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: olgamarkaryan@yandex.ru

Мейерхольд и Шостакович - два крупнейших реформатора в искусстве XX века. Не просто выдающиеся художники - определяющие фигуры каждый в своей области.

Осень 1906 года. Всеволод Мейерхольд, после херсонской антрепризы и московской студии, приехал в Петербург, в театр на Офицерской. Той же осенью в полудне ходьбы от Офицерской - на улице Подольской - родился Дмитрий Шостакович. В 1919 году Мейерхольд покинул Петроград. А Шостакович в том же 1919-м поступил в Петроградскую консерваторию. Так что на Театральной площади они не встретились. А ведь Мейерхольд жил здесь и, будучи режиссёром Императорских театров, ставил в Мариинском. В октябре 1909 года началась карьера Мейерхольда как режиссёра оперного. Тогда он выпустил «Тристана и Изольду». Потом появились «Орфей» Глюка, «Электра» Штрауса-Гофманшталя, «Каменный гость» Даргомыжского. Едва принявшись за оперную режиссуру, Мейерхольд стал реформатором и тут. В статье «К постановке «Тристана и Изольды» на Мариинском театре 30 октября 1909 года» Мейерхольд формулирует принципы режиссёрского подхода к опере.

Но отношения Мейерхольда с музыкой не ограничиваются оперой. Грань между театром музыкальным и драматическим для Мейерхольда размыта - настолько музыкально его мышление в драме. Уже в статье «К истории и технике театра» 1907 года он говорит об основополагающей роли ритма в драматическом спектакле. В работе над «Тристаном и Изольдой» Мейерхольд обращается к Вагнеру не только для понимания этой конкретной оперы. Мейерхольд полагает, что Вагнером свои поиски музыкальности на театре. Статья о «Тристане и Изольде» во многом продолжает статью «К истории и технике театра» и равно важна как для оперной, так и для драматической режиссуры. В 1925 году, когда позади уже и традиционалистский период, и биомеханика, Мейерхольд выступает с докладом ««Учитель Бубус» и проблема спектакля на музыке». В этой статье - пятнадцать лет спустя - линия статьи о «Тристане» продолжена впрямую. Несмотря на то, что речь идёт о постановке драматического спектакля, Мейерхольд уделяет половину статьи истории оперы. Он говорит о преодолении номерной системы, связанной со «сладостной певучестью». Прочерчивая развитие от Глюка до Вагнера (что делал и сам Вагнер), Мейерхольд говорит о появлении речитатива как драматического начала в опере, которое требует от певца постоянного, без «провалов» существования внутри драматургического материала. Проводя линию далее к русской опере, к Даргомыжскому, Мусоргскому и Прокофьеву, Мейерхольд подчёркивает, что постепенно происходит столь сильное сближение оперной партии с речью, что под вопросом оказывается, кому же исполнять - оперному или драматическому артисту? А тем временем и драматический театр идёт в сторону сближения с оперой: простой жизнеподобной речи оказывается недостаточно. Таким образом в докладе о «Бубусе» Мейерхольд даёт свой, сопоставимый с вагнеровским, вариант синтетического театра.

В 1927 году выходит спектакль «Ревизор». О музыкальности этого спектакля говорят практически все рецензенты. А. Гвоздев посвящает статью «Ревизия «Ревизора»» музыкальной структуре действия. Э. Каплан пишет целую партитуру «Ревизора». Сам Мейерхольд в связи с этой постановкой утверждает принцип «музыкального реализма».

Этот же принцип проводится в следующем спектакле по русской классике - «Горе уму».

По утверждению биографа Шостаковича С. Хентовой, он познакомился с творчеством Мейерхольда, посмотрев в 1923 году восстановленный «Маскарад» в Александринском, а в 1926 - гастроли ТИМа (Театра им. Мейерхольда), когда Шостакович посетил «Лес», «Д.Е.» и «Мандат». В начале 1928 года Шостакович приезжает из Ленинграда в Москву, на подработку в ТИМ, на пару месяцев. Живёт у Мейерхольдов на Новинском, пишет оперу «Нос». К этому моменту двадцатидвухлетний Шостакович - уже автор Первой симфонии, исполненной и в России, и за её пределами. Мейерхольд не очень знаком с Шостаковичем, но ему его порекомендовали, а в театре нужен был пианист - Шостаковичу же нужен был заработок. Поскольку Мейерхольд часто выводил пианиста на сцену как одного из героев, Шостакович находился буквально в эпицентре мейерхольдовских спектаклей. Так было, например, с «Ревизором». Кроме того, Шостакович смог увидеть, как Мейерхольд репетирует. А в это время как раз готовился «Горе уму».

Вернувшись в Ленинград, Шостакович довёл до конца работу над «Носом». В аспирантском отчёте он написал, что в работе над оперой следовал принципам мейерхольдовской «театральной симфонии», каковой является «Ревизор». С другой стороны, известно, что первый акт «Носа» был окончен ещё в 1927 году, до работы Шостаковича в театре Мейерхольда и до близкого знакомства с «Ревизором». Таким образом, в «Носе» мы сталкиваемся и с прямым влиянием театральных принципов зрелого Мейерхольда на музыку молодого Шостаковича, и с совпадением взглядов на структуру драматического действия и на творчество Гоголя двух крупнейших художников эпохи. В случае с партитурой «Носа» перед нами уникальный «перевод» принципов одного искусства на принципы другого. Есть и прямые параллели в отношении драматургии: в либретто «Носа», над которым сам Шостакович работал вместе с Е. Замятиным, а также А. Прейсом и Г. Иониным, включены отрывки из разных произведений Гоголя. Не напоминает ли это мейерхольдовский принцип постановки «всего Гоголя» через одного «Ревизора»?

Источники и литература

- 1) Мейерхольд в русской театральной критике: 1892 – 1918 / Сост. и коммент. Н. В. Песочинского, Е. А. Кухты, Н. А. Таршис. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1997. – 527 с.
- 2) Мейерхольд, В. Э. Переписка: 1896 – 1939 / Сост. В. П. Коршунова, М. М. Ситковецкая. – М.: Искусство, 1976. – 464 с.
- 3) Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы / Ком. А.В. Февральского: В 2 ч. – М.: Искусство, 1968.
- 4) Хентова, С. М. Шостакович. Жизнь и творчество: В двух книгах. – Л.: Советский композитор, 1985.
- 5) Шостакович, Д. Д. В 1928 году... // Театр, 1974, №2.
- 6) Рудницкий, К. Л. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969. – 527 с.
- 7) Гликман, И. Д. Письма к другу. Дмитрий Шостакович – Исааку Гликману. – М.–СПб.: "DSCN "Композитор 1993. – 336 с.
- 8) Гликман, И. Д. Мейерхольд и музыкальный театр. – Л.: Советский композитор, 1989. – 351 с.
- 9) Каплан, Э. И. Жизнь в музыкальном театре. – Л.: Музыка, 1969. – 220 с.

Слова благодарности

Спасибо