

Традиции "народной картинки" в творчестве алтайского художника-графика

Александра Потапова

Чурикова Татьяна Ивановна

Студент (бакалавр)

Алтайский государственный университет, Факультет искусств, Кафедра истории
отечественного и зарубежного искусства, Барнаул, Россия

E-mail: tatyana.churikova.96@mail.ru

Фольклор - одна из форм культуры, которая берет начало в мифологическом потенциале синкретических культур и которая является постоянным вдохновляющим и стимулирующим фактором в последующих культурах», - по определению румынского ученого А.Тэнасе [1,с.33].

Лубок - самобытный жанр изобразительного искусства. В нем соединились изобразительное искусство и литература, устная народная традиция и песенное творчество. Он неразрывно связан с фольклором и смеховой культурой народа. Русский рисованный лубок представляет собой одну из разновидностей изобразительного примитива. По технике исполнения он тесно связан с иконописью [2, с.227].

В лубке отразились народные представления о красоте и гармонии, миропорядке и нравственности. И это сближает его с традицией декоративно-прикладного творчества и отраженных в нем эстетических предпочтений народа.

Нравоучительные, познавательные, веселые картинки для народа, размноженные в сотнях экземпляров, пользовались любовью простого русского народа.

Независимо от времени и места рождения, народным картинкам свойственна поэтическая образность сощущности, крайняя вольность языка и, вместе с тем, нравственная чистота.

Русская народная гравюра и воспринималась зрителем, прежде всего, как «картинка» с приложенным к ней текстом. Эффектность и увлекательность лубочных изображений провоцирует непосредственное вхождение в образ и сосредоточение на нем. [3, с.37].

Лубок изображает не конкретного человека, а определенный тип людей, характеров и одновременно отношение к ним общества. Щегольство, грубость и невежество, осуждаемы в народной культуре, осмеивались в сказках, пословицах и, конечно, мастерами лубочной гравюры.

Одним из художников, возрождающих традицию народной графики на Алтае, стал Александр Потапов. Его работы представлены графическими сериями «Русские пословицы», «Масленица» и «Сибирская свадьба», обращены к славянскому и с тревогой размышляют о будущем (серия «Сохраним природу») в этом парадокс и специфика жанра - смеяться и оставаться серьезным одновременно.

Для того, чтобы понять, какой смех преобладает в лубке, нужно разобраться с его природой.

Смех может быть разным. Радостный, грустный, добрый и гневный, умный и глупый, гордый и задушевный, снисходительный и заискивающий, презрительный и испуганный, оскорбительный и ободряющий, наглый и робкий, дружественный и враждебный, иронический и простосердечный, саркастический и наивный, ласковый и грубый.

Посмеяться и осмеять - это разные формы поведения в жизни и разные задачи в искусстве.

В пословицах есть темы, которые чаще других подвергались осмеянию.

Например, негативные стороны характера человека: жадность, глупость, лень, нердивость, хвастливость, болтливость. Отрицательные поступки и пагубные пристрастия.

Потапов Александр Никитович - художник - график, живописец [4, с. 64].

Особенное место в творчестве А. Н. Потапова занимает лубок. Лубок стал его «визитной карточкой» на долгие годы [5, с. 8].

Источники и литература

- 1) Тэнасе, А. Культура и религия.-М.: Политиздат.,1975. 127 с. с ил.
- 2) Веницкая, Н.В. Традиции русской смеховой культуры в творчестве А.Потапова//Н.В. Веницкая// Мир науки, культуры, образования №5 (36) 2012.
- 3) Соколов, Б.М. Художественный язык русского лубка. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1999. - 264 с., [18] л. Ил
- 4) Художники Алтайского края: библиогр. слов.: в 2 т. / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова, Алт. орг. ВТОО «Союз художников России», Гос. худож. музей Алт. края; Отв. ред. В. С. Олейник, науч. ред. Т. М. Степанская, сост. Н. А. Бордюкова и др. - Барнаул, 2005. - Т. 2. М-Я.-648 с.
- 5) Шишин, М.Ю. Мир Александра Потапова. Графика и живопись- Барнаул: Алт. Дом печати, 2013.- 240 с.: ил.

Слова благодарности

Спасибо за предоставленную возможность поучаствовать в конференции!