

**Королевская свадьба как историко-культурный феномен**

**Коновалова Евгения Александровна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностраннных языков и регионоведения, Москва, Россия

*E-mail: miss5happiness@gmail.com*

*Коновалова Е.А.*

Студентка IV курса,

Факультет иностраннных языков и регионоведения,

Кафедра лингвистики, перевода и межкультурной коммуникации

МГУ имени М.В.Ломоносова

**КОРОЛЕВСКАЯ СВАДЬБА КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНО-  
МЕН**

Испокон веков свадьба была одним из самых важных, желанных и ярких событий в жизни человека. Традиции и обряды, созданные специально для данного торжества, являются достоянием культуры народа и нуждаются в исследовании и изучении. В данной работе рассматриваются свадебные церемонии королевских семей Великобритании и Испании XX-XXI вв. с целью выяснить, в какой степени исторически сложившиеся традиции влияют на церемонию бракосочетания современных представителей монарших семей.

Интерес к свадьбе как важнейшему этапу в жизни человека никогда не угасал, она по сей день привлекает к себе внимание многих людей, родственников, друзей или даже просто знакомых молодоженов. Королевская же свадьба - это событие куда большего масштаба, особенности которого обусловлены целым рядом исторических, политических, идеологических и культурных факторов. Оно характеризуется особой яркостью, красочностью, торжественностью и театральностью.

**Актуальность исследования** объясняет тот факт, что в современном мире королевская свадьба это не только акт изменения гражданского состояния представителя монаршей семьи, но и реализация хорошо спланированного культурного и медийного проекта, направленного на увеличение популярности наследников престола, что и объясняет столь активное участие в нем мировой прессы.

Еще в прошлом веке кандидатуры жениха или невесты подбирали с особой тщательностью и осторожностью: от этого выбора зачастую зависело будущее страны. Брак нередко был династическим, а любовь - далеко не главным критерием. Сегодня ситуация изменилась: члены монарших семей уже не придерживаются той устаревшей политики. Тем не менее, проводится королевская свадьба, как правило, в духе старины, ведь одной из задач такого рода праздника является укрепление устоев монархии и семьи, что подразумевает под собой строгое соблюдение вековых традиций.

Кажется, будто свадьба - это явление, уходящее корнями глубоко в древность, однако такое мнение не совсем верно. В Древней Греции не существовало никакой унифицированной формы вступления в брак, а в Древнем Риме их было несколько, причем выбор зависел от финансового положения женщины, будущей жены.

В европейских государствах институт брака долгое время был исключительно светским. Вплоть до XII века, Церковь не вмешивалась в совершение бракосочетания. Именно тогда Римская Католическая Церковь провозгласила брак проявлением Божьей воли. С

этого момента свадьба стала ритуалом, который в каждом народе обрел присущее последнему культурное оформление.

**Цель** данного исследования состоит в том, чтобы выяснить, в какой степени культурные традиции народа, связанные со свадебным обрядом, были соблюдены в церемониях бракосочетания принца Уильяма, герцога Кембриджского и Кейт Миддлтон, герцогини Кембриджской (Великобритания) и короля Фелипе VI и королевы Летиции (Испания).

Для достижения данной цели были последовательно рассмотрены следующие **задачи**:

- выяснить, какими характеристиками обладает свадьба как *культурная универсалия*;
- изучить черты традиционных свадеб Великобритании и Испании;
- проанализировать наиболее знаменитые свадьбы членов монарших семей Великобритании и Испании за последнее столетие;
- сделать вывод об отражении обрядов в свадебных торжествах представителей королевских домов.

Проведённый анализ материала позволяет говорить о следующем:

- свадебные церемонии членов монарших семей были проведены практически в полном соответствии с традициями именно *королевской свадьбы*;
- отклонения от традиционного способа проведения мероприятия были незначительными и обусловлены веяниями времени или мерами предосторожности;
- для каждого аспекта торжества был установлен строгий регламент, в том числе относительно внешнего вида гостей;
- обе церемонии бракосочетания - герцога и герцогини Кембриджских и короля и королевы Испании, - благодаря безупречной организации, были названы «свадьбами XXI века».

Ожидается, что **результатом** проведенного исследования станет:

- изучение феномена *свадьба* с позиций истории и культуры;
- обоснование специфики такого феномена, как *королевская свадьба*;
- выявление его характерных черт;
- сбор материала иностранных СМИ, темой которых является церемония бракосочетания членов монарших семей;
- анализ королевских *свадеб века* второй половины XX-начала XXI вв.