

Собирательный образ американского ветерана XX века на материалах художественной, публицистической и научной литературы

Такидзе Мария Валерьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: takidzemari-244@mail.ru

На протяжении своей истории США пережили немало ярких моментов как позитивного, так и негативного характера. Правда, одним из самых ярких времен был именно XX век в истории страны. Разгар прогрессивного периода приходится на период с 1900 по 1914 гг. В этот промежуток времени в стране была развернута широкомасштабная акция по борьбе с трестами и монополиями. Движение среднего класса, основу которого составляли представители интеллигенции, мелкого и среднего бизнеса, а также фермеры всех штатов, под лозунгом «Прогрессивные преобразования!», принялось за разоблачение махинаторских действий трестов, имеющих прямое отношение к коррупции на самом высоком государственном уровне. Лидеры движения добились проведения необходимых реформ, что вывело США на новый прогрессивный уровень.

Во время Первой мировой войны Соединенные Штаты Америки успешно использовали ситуацию для преумножения собственных капиталов. В основном, занимаясь поставками оружия, продовольствия и сырья, страна сумела получить немало прибыли.

В результате, начало XX века стало для США эпохой увеличения экономической мощи и усиления своих позиций в мировой экономике. Правда, есть и другая сторона медали. Обычные американцы, которые принимали участие во Второй мировой войне и видели эту кровавую бойню своими глазами, пережили настоящий шок и не желали разбираться в политической и экономической подоплеке происходившего.

Страна вышла из войны морально и духовно опустошенной. Молодое поколение, вернувшееся с войны, утратило оптимистические иллюзии и само ощущение стабильности человеческого существования. Скепсис, отчаяние и растерянность доминировали в общественных устроениях послевоенной Америки и резко контрастировали с материальным процветанием страны.

Уровень жизни в Америке был высок на тот промежуток времени как никогда и ни в одной стране мира. Нация с большим рвением осваивала технические новинки, самозабвенно тратила деньги, стараясь не упустить ничего, из того, что предлагал сегодняшний день. Правда существовали и те, кто больше не смог жить по-прежнему. Именно таких людей и прозвали «Потерянным поколением», которые прошли через Первую мировую войну, духовно травмировались, остро ощущали свою неприкаянность и отчужденность от общества.

В этой работе мы будем говорить именно о социальных итогах Первой Мировой войны в США и в качестве более наглядных примеров данного процесса, мы воспользуемся произведениями знаменитых американских писателей XX века, которые не просто жили в этот период, но и были, непосредственно, участниками многих важных событий в истории.

В связи со всем вышесказанным, хотелось бы установить цель нашей с вами работы: воссоздать образ американских солдат, прошедших через войну посредством информации, вынесенной из художественной, мемуарной и научной литературы. Для того, чтобы достигнуть поставленной нами цели, необходимо решить ряд немаловажных задач:

1) Социальные последствия Первой мировой войны (проблемы с трудоустройством, несостоятельность в профессии, трудности общения с окружающими людьми, агрессивность, неудачи в семейной жизни, существующие трудности вписываться в политическую ситуацию страны).

2) Психологические последствия Первой мировой войны (различные нарушения психического спокойствия и душевного равновесия, что предполагает нарушения сна, ночные кошмары, также, зависимость от псих активных веществ, таких как: алкоголь, никотин и наркотики).

3) «Потерянное поколение» в этом разделе мы поговорим о происхождении и понятии потерянного поколения, попытаемся выделить его черты, то есть выяснить, кто попадал в данную категорию, чему подвергался и так далее.

В результате исследований мы пришли к следующим выводам:

нам удалось выяснить, что термин «потерянное поколение» начал свое существование после Первой Мировой Войны, вследствие неуверенности вернувшихся с фронта молодых людей в завтрашнем дне, в себе и в своем будущем.

Более того, в американской литературе данный термин был пущен в обиход именно теми писателями, которые в последующем и описывали фронтовые эпизоды войны или же сами принимали непосредственное участие в них. Такими писателями были Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд и многие другие.

Мы выяснили, что черты «потерянного поколения» весьма разнообразны. Они включает в себя: разочарование главных героев в социальных и религиозных ценностях, стоический индивидуализм, неуверенность в завтрашнем дне, но с другой стороны вера в любовь и дружбу, единственное светлое, что осталось на свете. Говоря о стиле самих писателей данного периода, мы отметили, что, несмотря на отсутствие какой-то определенной группы, связывающей их вместе, в произведениях писателей данного периода все равно наблюдается множество схожестей, как в стилистике написания, так и в характере самих героев.

Источники и литература

1. Стайн Гертруда «Автобиография Арисы Б. Токлас» // М., Издательство: Азбука - классика, 2006 г.
2. Стайн Гертруда «Становление американцев» // М., Издательство: ЭКСМО, 2001 г.
3. Ремарк Эрих Мария «Возвращение» // М., Издательство: АКТ, 2002 г.
4. Ремарк Эрих Мария «Три товарища» // М., Издательство: АКТ, 2004 г.
5. Ремарк Эрих Мария «На западном фронте без перемен» // М., Издательство: Азбука-классика, 2004 г.
6. Ремарк Эрих Мария «Триумфальная арка» // М., Издательство: АКТ, 2002 г.
7. Фицджеральд Френсис Скотт «Великий Гэтсби» // М., Издательство: ЭКСМО, 2010 г.
8. Фицджеральд Френсис Скотт «По эту сторону рая» // М., Издательство: ЭКСМО, 2010 г.
9. Фицджеральд Френсис Скотт «Ночь нежна» // М., Издательство: Азбука - классика, 2006 г.
10. Гертруда Стайн «Становление американцев» // М., Издательство: ЭКСМО, 2001 г.

11. Хемингуэй Эрнст « Праздник, который всегда с тобой» // - М., Издательство: Азбука-классика, 2006 г.
12. Николукин А.Н. Утраченные надежды (американская литература и крушение "американской мечты"). - М.: "Знание", 1994
13. Олдридж Дж. После потерянного поколения. - М., 1991.
14. Сонькин В. Великий Гэтсби. Тоска по Европе // Русский журнал. - 1999.
15. Стайн Гертруда, или Американка в Париже: Литературный гид // Иностранная литература, 1999, № 7
16. Староверова Е.В. «Американская литература», СПб.: Лицей, 2005 г.

Слова благодарности

Хотела бы выразить слова благодарности своему научному руководителю - Хлебниковой Варваре Борисовне