

**Региональные особенности идентификации итальянцев на основе
послевоенного кинематографа 1945-первой половины 1960-х годов**

Винниченко Анастасия Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: staysu94@mail.ru

В связи с глобализацией современного мира, вопросы национальной идентичности становятся крайне актуальными. Вводятся различные стандарты, которые являются неким фактором противодействия национальной идентичности. Данная проблема является ключевой по следующим причинам: она двойственна, а также процесс может быть незавершенным. Мы знаем, что Италия, как страна с государственным образованием, образовалась во второй половине XIX века. С другой стороны, территория современной Италии на протяжении многих веков была не едина, на ее территории были многочисленные государственные образования, которые отличаются с различных точек зрения. Если в плане государственном нация не кажется единой, то так ли это по ощущению самой нации? Один из самых известных итальянских политологов А. Орсини поставил следующий вопрос: «Заново открыть смысл нашей «общей памяти» — вот необходимое условие для предотвращения пагубных последствий этого кризиса» [4].

Итальянская кинематографическая школа стала ведущей национальной школой [2] в период 1945-1960 годов, в связи с тем, что кинематограф США периода второй половины XX века переживал . Общая тенденция данного периода такова, что от описания бытовой жизни режиссеры перешли к «сложным интеллектуальным конструкциям» [2]. Изучив работы таких режиссеров, как Роберто Росселини, Федерико Феллини, Пьетро Джерми, Лукино Висконти, Витторио Де Сика, Дино Ризи, Луиджи Коменчини, Джузеппе де Сантис и Микеланджело Антониони, у нас сложилось представление о том, как видит и характеризует свою нацию творческая элита Италии.

Спектр вопросов, которые позволяют рассмотреть картины вышеупомянутых режиссеров, чрезвычайно широк: проблема нищеты и безработицы, в том числе на юге Италии («Похитители велосипедов», «Дорога надежды», «Под небом Сицилии»), послевоенного устройства («Пайза», «Рим-открытый город», «Шуша»), человеческого одиночества («Дорога», «8 с половиной», «Сладкая жизнь»), преступности («Шуша», «Похитители велосипедов»), тема некоммуникабельности и отсутствия взаимопонимания («Подруги», «Дама без камелий»).

Традиционно произведения кинематографа можно разделить на три этапа: классический неореализм, розовый неореализм и внутренний неореализм или высокая трагедия[2]. Классический неореализм, прежде всего, дает нам представление о единстве нации, однако, стоит отметить, что это единство проявлялось лишь в борьбе с общим врагом - остатками немецких и американских войск на территории Италии. Когда вопрос общего врага ушел (период розового неореализма), снова ярко проявилась региональность (сравнение фильмов «Пайза», «Рим - открытый город» и «Дорога надежды»). Строительство мирной жизни на фоне строительства нации - один из главных вопросов 1940-х годов. В 50-х и 60-х мы уже наблюдаем строительство социальной и личной жизни, встает вопрос семьи, как главной ячейки общества. («Брак по-итальянски»). В финале фильма «Ночь Кабирии» героиня улыбается. Это улыбка является неким символом преодоления героини от всех несчастий. Однако, другие режиссеры обличали общество и человека. Главной черной Феллини был хаос, как сюжетов, наложенных друг на друга, так и хаос среди

людей, которые не знают, в каком направлении двигаться. Феллини чувствовал за собой то, что нужно толковать жизнь для людей [1], это явилось одной из идей по сплочению общества.

Так, в 40-е годы стоял вопрос строительства нации, и идеологически режиссеры способствовали этому. В 50-е годы мы видим, что режиссеры оценивали нацию как готовую к абсолютно новому формированию будущей жизни. В 60-е предпринималась попытка познания внутреннего мира человека, на основе которого можно допустить возможность того, какое будущее сможет построить душевно истощенный человек.

Основываясь на изображении итальянскими режиссерами повседневной жизни своих современников, мыслей и проблем, которыми было занято общество, мы смогли установить, как нация видит и идентифицирует саму себя. Во всех фильмах отчетливо прослеживается средиземноморское жизнелюбие, непосредственный подход к действительности. Несмотря на тяжелое бремя, мы во всех, даже в самых трагичных фильмах, наблюдаем улыбку и смех, попытку облегчить бытие. Другим ключевым фактором стало желание внедрить людям идею светлого будущего, а для этого нужно не оборачиваться в прошлое и сделать выводы из всех ошибок прошлого. Ощущение единства и стремление преобразовать каждого человека - тема фильмов каждого десятилетия. Что касается единства нации, то оно, безусловно ощущалось на уровне мировом, итальянцы идентифицировали себя как итальянцы в борьбе с иноземными врагами, они отстаивали идею своей нации. Внутри же своей нации прослеживается ярко выраженная рациональность и отсутствие всякого стремления помочь друг другу, особенно после 50-х годов. В работах 40-х годов, есть место солидарности итальянцев друг с другом. Кроме того, режиссеры позволяют увидеть, что личные отношения между людьми намного важнее видимой или внешней структурированности общества. «Жизнь простого человека тоже интересна!» [3] - так характеризовал послевоенный кинематограф Валерий Тодоровский.

Чрезвычайно важна тема детей, на них возлагали надежду все поколения режиссеров, во всех фильмах прослеживается их мудрость и зрелость, через них, режиссеры реализовывали идею будущего, именно дети были символом, которые часто ставили на истинный путь старшее поколение.

Таким образом, работы режиссеров позволяют сделать выводы о том, как они оценивали нацию, ее прошлое, настоящее и будущее.

Источники и литература

- 1) Богемский Г. Кино Италии. Неореализм. М.: Искусство, 1989.
- 2) Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. М.: ЭКСМО, 2013.
- 3) Искусство кино [Электронный ресурс] / Электрон. журн./ М.: Искусство кино, № 11 ноябрь, 2003. - Режим доступа <http://kinoart.ru/archive/2003/11/n11-article20>, свободный. - Загл. с экрана
- 4) Il dubbio. Rivista di critica sociale [Электронный ресурс] / Электрон. журн./ It. Anno 2, №1, 2001.-Режим доступа - http://spazioinwind.libero.it/ildubbio/numero1_01/orsini.htm, свободный. - Загл. с экрана.- Яз. итал.

Слова благодарности

Благодарю за возможность участия и за внимание к работе!