

Секция «Межкультурная коммуникация»  
Семиотика запахов на материале романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана  
Грея»

*Горшенина Мария Алексеевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностраных языков и регионоведения, Москва, Россия

*E-mail: masha.gor.95@mail.ru*

Семиотика изучает знаки и знаковые системы как средства хранения, передачи и переработки информации в человеческом обществе, в природе и в самом человеке [1]. Наука носит междисциплинарный характер и к ее классикам можно отнести ученых из совершенно разных областей знания: философов (Чарльз С. Пирс), психологов (Жан Пиаже, Л.С.Выготский), литературоведов (Ю.М.Лотман), лингвистов (Фердинанд де Соссюр, Роман Якобсон). [2] Следует отметить, что семиотика применима к разным сферам: от теории коммуникации (в том числе и межкультурной) до культурологии (например, нумизматика и геральдика), что обусловлено тем, что нас окружают знаки. Мы используем жесты для общения, дорожные знаки для соблюдения правил - все это является предметом изучения семиотики.

Что такое знак? Знак - это материальный, чувственно воспринимаемый предмет (вещь, явление, действие, признак), выступающий в качестве представителя (заместителя, репрезентанта) другого предмета, свойства или отношения и используемый для получения, хранения и передачи информации. [3]

Чарльз Пирс выделял три класса элементарных знаков и критерием является связь между означающим и означаемым, которая бывает двух видов: мотивированная и немотивированная:

1. Иконы - знаки, неразрывно связанные с объектами. Чарльз Пирс приводит следующие примеры: алгебраические формулы и моментальные фотографии [4];
2. Индексы - знаки, отсылающие к объекту. Например, стук в дверь, походка человека несколько вразвалку, что указывает на то, что он моряк [5];
3. Символы - условные знаки, которым не свойственна природная мотивированность означающего означаемым (этикетное обнажение головы, аплодисменты и свист) [6].

Когда мы говорим о знаковом характере коммуникации, следует упомянуть, что из знаков состоит как вербальная, так и невербальная коммуникация. Ольфакция является одним из разделов невербальной коммуникации, но, безусловно, данный раздел отходит на второй план по сравнению, с, например, окулесикой и кинесикой. Но тем не менее, запахи также являются знаками. Попробуем привести примеры запахов в соответствии с классификацией Пирса:

1. Запахи-иконы: поскольку данный класс знаков можно охарактеризовать с точки зрения неразрывной связи знака с объектом (означающего и означаемого), можно предположить, что к данному классу будут относиться естественные запахи, такие как, например, цветочные запахи, запахи пищи;
2. Запахи-индексы: запахи, отсылающие к объекту, например, запах дыма, синтетические запахи цветов (поскольку они отсылают к объекту, который обладает подобным запахом);
3. Запахи-символы: скорее всего, связь запахов из данной категории и объектов носит ассоциативный характер. Например, запах духов «Красная Москва», который является негласным символом Советской эпохи, и данный знак является символом, поскольку связь между означающим и означаемым не является мотивированной.

Словесное описание невербальных знаков нередко встречается в художественной литературе. Нами был проанализирован роман Оскара Уайльда на предмет упоминания в нем запахов, которых было выделено 27. Следует отметить преобладание иконических знаков (11), которые выполняют следующую функцию - создание наиболее полного описания обстановки, на фоне которой разворачивается действие романа.

«Студию наполняло пьянящее благоухание роз, а когда по деревьям сада пробежал легкий летний ветерок, через открытую дверь доносился густой запах сирени, перемежаемый с более нежным ароматом розовых цветков боярышника» [7]

### Источники и литература

- 1) Мечковская Н.Б. Семиотика Язык. Природа. Культура. М.: Издательский центр «Академия», 2007. С.6
- 2) Мечковская Н.Б. Там же, С.17
- 3) Мечковская Н.Б. Там же, С.23
- 4) Пирс Ч. Начала прагматизма. СПб: Алетейя, 2000. С.78
- 5) Пирс Ч. Там же, С.81
- 6) Мечковская Н.Б. Там же, С.162
- 7) Уайльд О. Портрет Дориана Грея. М.: Эксмо, 2010. С.13