

Анализ образа человека в кельтской мифологии

Бескурников Михаил Михайлович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия

E-mail: mmb9811@yandex.ru

Как известно, ничто не расскажет о народе больше, чем его фольклор. Мифы, легенды, сказки, придания, колыбельные песни- вот лишь малая часть тех литературных форм, которые может обретать народное творчество. Именно в фольклоре находят отражение особенности народной культуры, народные ценности и моральные устои. Поэтому, изучение любого народа неотделимо от изучения присущего ему фольклора. Данная тема уже рассматривалась такими видными лингвистами, как Н.С. Широков в ее книге "Мифы кельтских народов" а также Д. Мерфи в книге "Саги и мифы древней Ирландии"

Невозможно отрицать, сколь велико оказалось влияние кельтов на искусство, историю и литературу жителей Британских островов- народа, впоследствии распространивших свое влияние на почти всю территорию земного шара. Однако, вопреки распространенному мнению, подлинной характеристикой данного народа следует считать определение "англокельты", но не "англосаксы", потому как именно кельты привнесли тот уголок культуры, который впоследствии разнесся до необъятного пламени, коей и стала английская культура, сочетающая в себе глубину и загадочность, почтение к обычаям и невероятное стремление к свободе- все это отражено в произведениях английского эпоса.

На основании исследований Томаса Роллестона можно выделить пять основных факторов, сформировавших культуру кельтов до воздействия Римской империи и христианства. Во первых, это невообразимое количество народных верований и ритуалов, которые могли различаться в зависимости от местности. Во- вторых, существование интеллектуально- философской доктрины, с центральной идеей бессмертия души и поклонения солнцу, как олицетворению божественной мощи. В третьих, существование культа антропоморфных божеств, олицетворявших силы природы. В четвертых, бесспорное наличие у кельтских друидов квазинаучных представлений о сотворении мира, которые, к сожалению, оказались утрачены и не дошли до наших дней. Наконец, мы имеем множество письменных свидетельств главенства культа жрецов, над остальным населением, что давало им право определять направление религиозного и светского образования, а также влиять на решение политических и социальных вопросов.

Одним из наиболее древних произведений кельтского фольклора является ирландский мифологический цикл, куда входят такие эпосы, как "Прибытие в Ирландию Партолона", "Прибытие в Ирландию Немеда", "Сказание о Туане Мак Кайриле" и др.

Основная цель моего исследование- изучение того, каким изображен человек в кельтских и англо-саксонских легендах. В "Сказании о Туане Мак Кайриле" рассказывается история возникновения ирландского народа. Рассказ ведется от лица самого Туана, который предстает перед нами в виде сурового, но отзывчивого воина-язычника, подружившегося Финненом, ирландским аббатом. Туану, как и многим другим представителям кельтского фольклора присуща некоторая прямолинейность и бестактность, однако за кажущейся простотой характера можно увидеть множество благородных черт, таких как честь, доблесть, целеустремленность, отвага и умение ценить дружбу.

"Сказание о Туане Мак Кайриле"- это лишь одно из многих сказаний, собранных в "Книге Бурой Коровы"- центральном объекте данного исследования. В дальнейшем будет дан более детальный и полный анализ образа человека в кельтском и англосаксонском фольклоре на основании многих литературных примеров.

Источники и литература

- 1) <http://www.e-reading.club/book.php?book=48899>
- 2) <http://www.e-reading.club/book.php?book=220>

Слова благодарности

Выражаю искреннюю благодарность своему научному руководителю Левицкому Андрею Эдуардовичу за его бесценные советы во время создания данной работы.