

Секция «Лингвистика: Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретации»

**Испанская песня как идеологический феномен: лингвистический анализ
песни Алехандро Санса
*Regnatskaia Irada Vadirovna***

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраннных языков и регионоведения, Кафедра испанского языка, Москва, Россия

E-mail: iradochka150891@gmail.com

*«Когда изменяются стили музыки, фундаментальные законы государства меняются
вместе с ними»*

(Платон)

В течение многих веков песня отражала различные события, которые происходили в истории, она выражала мнение общества, и во многих случаях представляла в роли инструмента при передаче идеологии, доказательством чему служит цензура, которой подвергались тексты песен во времена социальных и политических конфликтов. Таким образом, роль песни заключается не только в развлечении, но и также в реконструировании и репрезентации общества. [3]

В предлагаемом исследовании делается попытка проанализировать на основе одной из песен Алехандро Санса особенности идеологии автора, а также провести лингвистический анализ, основанный на методологии Карлоса Р. Аугусто Веласкеса, с использованием элементов критического дискурс-анализа. С одной стороны данные методы помогут нам рассмотреть отображенный в песне дискурсивный мир, а с другой стороны покажет, каким образом язык передает идеи и идеологию. [2,4,5]

Немалую роль следует уделить выбору произведения Алехандро Санса в качестве материала данного исследования. Алехандро Санс - это один из самых известных и влиятельных артистов на международном уровне. Он является композитором и автором всех своих песен, он занимал и продолжает занимать первые позиции рейтингов, количество его подписчиков в социальных сетях растет с каждым днем, что подтверждает предположение о его значимости и влиятельности на мнения, суждения его слушателей, а также формирование их идеологии. Музыка Алехандро Санса относится к различным жанрам, сочетая в себе поп, рок, фламенко, техно и др., что объясняет широкую аудиторию его слушателей. [6]

После рассмотрения теоретического материала необходимо будет перейти к анализу песни, начиная с объяснения выбора песни и рассмотрения ее исторического контекста, далее обращаясь непосредственно к анализу песни.

В докладе предпринята попытка доказать: возможность песни отражать социальные конфликты и реалии. Каждый композитор использует свой идиолект при написании песен для передачи скрытых смыслов, своей идеологии, а языковые средства помогают ему достичь этой цели.

Источники и литература

- 1) Лассан, Э. Лирическая песня как идеологический феномен / Э.Лассан // Политическая лингвистика. – 2009. – Вып. 4(30). – С. 14-31.
- 2) Fairclough, N. Language and Power. Londres: Longman, 1989.

- 3) Filardo Llamas, Laura; Iglesias Botrán, Ana María. Canción vs violencia. Respuesta al 11 de septiembre en la canción norteamericana. El caso de los Black Eyed Peas. Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas, [S.l.], oct. 2010, v. 5, P. 29-40.
- 4) Van Dijk, T. A. "Principles of critical discourse analysis". Discourse and Society, 1993, n° 4 (2), P. 249-283.
- 5) Velásquez, Carlos Augusto. Comunicación, semiología del mensaje oculto. 6a. ed. Guatemala, ECO ediciones, 2006.
- 6) Alejandro Sanz: http://www.alejandrosanz.com/es_ES

Слова благодарности

С благодарностью за предоставленную возможность участия в конференции.