

Секция «Музейный и галерейный менеджмент и история искусств»

«Развитие туризма в Казани путем создания студентами и школьниками музея Светланы Жигановой и туристических маршрутов»

Научный руководитель – - - -

Кадырова Камилла Маратовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Филологический факультет, Кафедра истории русской литературы, Москва, Россия

E-mail: kadyrova.km@mail.ru

В современном мире люди, к сожалению, мало уделяют внимания к истории своего города, края, страны. Как говорится: «кто не знает своего прошлого, не имеет будущего». Незнание своих корней и событий откладывает отпечаток на то, как окружающие воспринимают нас, у них складывается представление о нас как об отдельных представителей своей школы, города, страны. Вместе с этим формируются стереотипы.

Также редко встречаются в школьной жизни такие задачи, при решении которых школьники могли проявить не только свои предметные знания, а такие компетенции как когнитивность, лидерство, предприимчивость, командообразование, управление проектом, нацеленное на результат. То есть те способности и навыки, которые сейчас востребованы в обществе и бизнесе в связи с ускорением темпа жизни и непрерывными изменениями.

Цель моей работы - популяризация истории своей школы и ее знаменитых выпускников, а также отработка подходов к созданию музейных экспозиций, как проектов школьного творчества.

Задачи проекта:

1. Создать новые формы для развития школьного творчества и в частности мобильных музейных экспозиций.
2. Повысить интерес к «историям успеха» талантливых соотечественников.
3. Объединить и привлечь сверстников к изучению истории своего города.
4. Повысить культурный уровень и нравственность учащихся.
5. Создать интерактивные туристические маршруты по историческому центру Казани

С целью популяризации истории своей школы и ее знаменитых выпускников командой организаторов осуществляется проект по созданию музея ученицы Гимназии №3, камерной певицы, профессора, Заслуженного деятеля искусств РТ Светланы Назибовны Жигановой (1936-1998).

Нам интересно не только донести до учеников и учителей гимназии историю Светланы Жигановой, как ученицы, но и привлечь внимание к ее личности и карьере: какие качества и навыки помогли ей добиться успехов в жизни, кто и каким образом повлиял на ее становление как профессионала в своем деле.

Выпускница историко-филологического факультета Казанского государственного университета, она окончила также и Казанскую консерваторию как певица (меццо-сопрано) по классу профессора В.Лазько. Со студенческих лет выступала в концертах - сначала с самодеятельными, позже с профессиональными оркестрами, в том числе с джазовыми оркестрами под управлением В. Деринга, А. Монасыпова.

В 60-70-е годы XX века была известна как камерная певица. Первой в Казани Светлана Назибовна исполнила вокальные произведения С. Прокофьева, Д.Шостаковича и Р.Щедрина. Болезнь, связанная с органами дыхания, не позволила ей стать оперной певицей, о чем она мечтала с юных лет. Служение музыке Светлана Назибовна продолжила,

став педагогом по классу вокала сначала на музыкальном факультете КГПИ, а затем, с 1966 года, - в консерватории. Именно в стенах консерватории она сформировалась как педагог, на этом нелёгком поприще достигла вершин мастерства. В этом вузе Светлана Назибовна проработала 32 года. Она заведовала кафедрой оперной подготовки.

Профессор Светлана Назибовна Жиганова воспитала более 60-ти учеников, среди которых ведущие солисты театра оперы и балета имени Джалиля, народные артисты России и Татарстана Ренат Ибрагимов, Татьяна Зорина, Галина Ластовка, Рафаэль Сахабиев, заслуженные артисты Татарстана Равиль Идрисов, Юрий Петров, Разия Узебова. . .

Для получения объективной информации об истории успеха Светланы Жигановой была разработана схема исследования с привлечением следующих носителей информации:

1. Инициатор
2. Команда организаторов
3. Родственники
4. Музейные работники
5. Наставники
6. Коллеги
7. Ученики
8. Профессиональное сообщество

Соответственно осуществлялся сбор материалов, что позволило расширить сферу исследования и найти информацию для решения задач проекта. Инициатором проекта стала ветеран ВОВ Дмитриева Лия Закировна, которая является другом семьи Жигановых.

В рамках реализации проекта намечены следующие результаты:

1. Повышение культуры и нравственности учащихся.
2. Повышение интереса к истории своей школы, города и республики.
3. Получение опыта создания музейных экспозиций.
4. Освоение компетенций будущего в ходе разработки музейной экспозиции.
5. Воплощение идеи создания музея.

Музей открылся 31 марта 2016 года. На торжественном мероприятии присутствовали друзья, коллеги, ученики Светланы Жигановой, сотрудники музея-квартиры Н.Г. Жиганова. Событие получило яркое отражение в СМИ. Статьи о музее были опубликованы в журналах "Казань", "Идель", электронных изданиях. Сегодня в музее проходят экскурсии и творческие вечера.

Продолжением проекта стало создание туристического маршрута по историческому центру Казани, который включает в себя такие объекты, как сад Эрмитаж, музей Жиганова, музей Сайдашева, музей Горького, музей Баки Урманче, музей Джалиля и первый кооперативный дом на улице Щапова - так называемые "ворота" в сад "Эрмитаж". Вместе с ветераном Дмитриевой Л.З. мы решили собрать материалы об истории первого кооперативного дома и его жителях (Во время Великой Отечественной войны в дом были подселены эвакуированные из разных городов, в том числе и известные столичные детские писатели и поэты: Лев Кассиль, Агния Барто, Самуил Маршак. В разные годы здесь жили известные архитекторы, юристы, академики, учителя, артисты театра) из уст его же жителей, написать письмо в Министерство культуры РТ с просьбой признать дом памятником истории и архитектуры и написать статью о доме в журнал "Казань" (она вышла в 2017 году в апрельском номере). После подготовительного этапа с привлечением школьников были созданы интерактивные туристические маршруты, проведен квест по паркам и скверам города.

Я думаю, что проведенная мною работа актуальна. Во-первых, 2018 год объявлен годом волонтера в России, поэтому проведение бесплатных экскурсий для туристов и доброволь-

ческая деятельность по освоению культурного пространства Казани несомненно важны. Во-вторых, моя работа показывает насколько необходима современному обществу преемственность поколений, благодаря которой сохраняются культурные традиции, происходит симбиоз опыта старших и младших членов социума.

Иллюстрации



Рис. 1. Открытие музея Светланы Жигановой