

**Концептуализация феномена спирали как предельно «нечеловеческого»**

**Научный руководитель – Ноговицын Никита Олегович**

*Гугнин Герман Витальевич*

*Студент (магистр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,

Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: herman\_huginin@mail.ru*

Проблема, рассматриваемая в докладе, связана с возможными способами, которыми концептуализируются предельно *нечеловеческие* природные паттерны, примером которых может служить феномен спирали.

Осмысление возможного мира без человека непосредственно связано с обращением нашего внимания в сторону природных, климатических явлений. Именно их концептуализация с позиций анти-корреляционизма, политики атмосферы через введение таких понятий как мир-в-себе и мир-без-нас яснее раскроет как сокрытость мира, так и его безразличие к человеку. Природные явления в данном случае выступают как предельно «*нечеловеческие*» для нашего познания.

В докладе я исследую способы концептуализации климатических и природных явлений в том числе на примере спиралей, использованных Дзюндзи Ито в хоррор-манге ”, обращаюсь к их возможным теоретическим и концептуальным основаниям, лежащим в области философии и современного искусства.

Мое исследование способов концептуализации климатических и природных явлений, отталкивается от современных традиций философствования, а именно таких направлений, как *спекулятивный реализм, философия ужаса и темный витализм, анти-корреляционизм* в частности представленных такими авторами как Квентин Мейясу, Бен Вудард и Дилан Тригг. При рассмотрении способов осмысления природных явлений я обращаюсь к опыту философствования Тимоти Мортон и Юджина Такера.

Определенные теоретические аспекты, при рассмотрении образов спирали, в моей работе связаны с обращением к практике современного искусства. Здесь я опираюсь на творчество представителя ленд-арта Роберта Смитсона и теоретика постмодернистского искусства Розалинды Краусс.

**Источники и литература**

- 1) Такер Ю., В пыли этой планеты. Пермь, 2017
- 2) Вудард Б., Динамика слизи. Зарождение, мутация и ползучесть жизни. Пермь, 2016
- 3) Тригг Д., Нечто. Феноменология ужаса. Пермь, 2017
- 4) Мейясу К., После конечности. Эссе о необходимости контингентности. Екатеринбург, 2015
- 5) Moscow art magazine: <http://moscowartmagazine.com/issue/18/article/252>
- 6) Художественный журнал: <http://xz.gif.ru/numbers/60/smitson>
- 7) Типография: <http://typography-online.ru/2016/01/16/robert-smitson-esse-entropiya-i-novye-monumenty-1966/>