

Художник в Библии: образ ремесленника в Священном Писании

Научный руководитель – Чаковская Лидия Сергеевна

Барышникова Валерия Вячеславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: valerija-bar13@yandex.ru

Тема моего доклада - «Художник в Библии: образ ремесленника в Священном Писании». Доклад посвящен анализу текста Библии и рассмотрению определенных периодов библейской истории с целью выявления различий в отношениях современников каждой эпохи к ремесленнику: архитектору, художнику, скульптору. Моей целью является нахождение причин, повлиявших на изменение взглядов авторов книг Священного Писания на еврейского и нееврейского мастера, определение, как те или иные события трансформировали представления Библии об искусстве и тех, кто его творит.

При внимательном прочтении Библии, различных ее книг, мы обратим внимание на то, что отношение разных авторов к теме нееврейского искусства и искусства вообще весьма не однозначно, а порою они и вовсе высказывают диаметрально противоположные взгляды. Мы понимаем, что Библия не была написана в один день одним человеком. Вопрос о том, какой временной промежуток заняло создание Священного Писания, и кто именно занимался его созданием, остается открытым. Если принять основную версию, господствующую в современной библеистике, можно утверждать, что книги Торы и Писаний были созданы на основе материалов, собранных и сформированных еще в монархическую эпоху (а именно с 11 по 8 в. до н.э.), книги Пророков были написаны в период пророчеств (с 8 по 5-4 вв. до н.э.), а определенный блок текстов и вовсе относится ко второй половине тысячелетия. Так или иначе, мы должны понимать, что временной промежуток между этапами написания священных текстов очень велик, а, следовательно, каждый из них несет на себе отпечаток совершенно нового этапа еврейской и мировой истории.

Исследуя Библию, мы должны понимать, что авторы библейских книг не всегда были современниками тех событий, которые они описывали (это касается как воспоминаний прошлого, так и «пророчеств»). Иногда, при подробном исследовании в одном и том же тексте, даже в одной главе, мы можем видеть признаки разных авторов, живших, возможно, в совершенно разные эпохи и имевших свое собственное представление о художнике как человеке и мастере. Эти представления формировались под влиянием многих факторов: и субъективных взглядов писателя, и исторических событий, которых он, будучи их современником, не мог упустить из виду. Приоритеты и акценты в разные периоды были разными, каждый автор старался затронуть ту проблему, которая была актуальна именно в его время. Человек делает эпоху, но и эпоха делает человека.

Таким образом, проследить эволюцию взглядов библейских авторов крайне сложно, т.к. Библия не написана одним летописцем, последовательно излагающим исторические события. Однако из различных книг Священного Писания все же можно вычленить некоторые блоки, сформированные по характеру отношения современников к людям, занимающимся искусством. Для одной эпохи языческие мастера - верные помощники мастерам еврейским, если только они занимаются не своим грешным ремеслом, а помогают, например, в строительстве Храма. Можно сказать, что практически все искусство, которое описывается в Библейских книгах, повествующих о Скинии, Храме и современных им

событиях, «санкционировано» Законом. Здесь практически нет табу на какие-либо виды ваяния. Создатели произведений искусства делают это во благо, ради великих, даже святых целей, их труд благословенен.

Для другого периода «неправильное» искусство и извращенное мировоззрение воспринимаются как главные причины всех народных бедствий, а ремесленники, следовательно, - как главные проводники этого зла в мир. Правда, поначалу нееврейские мастера представляются авторам Библии лишь как «совратители» еврейских царей и народа, особенно Северного царства, но не как враги всей нации. Евреев, которые выбрали ложные ориентиры, нужно спасать и наставлять на истинный путь. А их задача, в свою очередь, обратиться к Закону и перестать подражать язычникам в их мастерстве и взглядах.

Для третьей эпохи все неевреи - только язычники, которых можно охарактеризовать лишь ревностным поклонением истуканам, дело их рук - зло, заслуживающее лишь порицания и насмешки. Ненависть к своим врагам, стремление убедить себя, что правда не на их стороне, что имея преимущество физическое, они явно уступают евреям в плане духовном - вот главные мотивы библейских книг этого периода. Осуждение языческих мастеров - это крик души, отчаянная реакция на происходящие события. Но в то же время у пророков мы видим выражение надежды на то, что когда-нибудь вновь будет отстроен Храм в его могуществе и великолепии, всякое иноземное влияние, все языческие произведения искусства вместе с их нечестивыми создателями исчезнут, и вновь наступит период торжества Истины и Закона.

Однако надо понимать, что искусства как такового в Библии нет. Оно не выполняет в Священном Писании никакой самостоятельной функции. Оно есть в первую очередь спутник религии, способ воплощения религиозных замыслов. Однако отсутствие у искусства своей автономии не лишает его самого существования, не отрицает того, что для религии оно играло очень важную роль. Соответственно, художнику, делом рук которого являлись библейские произведения искусства, необязательно было обладать творческим потенциалом и способностями, ибо он не творил, но созидал, выполнял божественные указания. Тот же, кто трактовал библейские заповеди относительно искусства по-своему или же вообще игнорировал их, согласно Библии, должен был быть осужден и наказан. Это наказание и виделось тем библейским авторам, которые были свидетелями несчастий народа, в этих самых несчастиях и бедствиях. Однако если в жизни нации взамен войны вновь наступал мир, менялся и взгляд на проблему. По-иному уже воспринималось как само искусство, так и его создатель. Таким образом, доказывается тезис: искусство - это неотъемлемая часть эпохи, изменяющаяся под ее влиянием и во многом ее определяющая.

Источники и литература

- 1) Армстронг К. Библия: Биография книги. М.: АСТ, 2008.
- 2) Библия
- 3) Кауфман И., Финкелстайн Л., Эттингер Ш. Кауфман И. Библейская эпоха // Сборник статей «Еврейская история и религия». Иерусалим.: Библиотека Алия, 1982.
- 4) Кугел Дж. В доме Потифара. М.: Текст: Книжкини, 2010.
- 5) Липовский И.П. Библейский Израиль: история двух народов. СПб.: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2010.
- 6) Финкельштейн И., Зилберман Н. «Раскопанная Библия. Новый взгляд археологии». Нью-Йорк: Simon & Schuster, 2001.
- 7) Фридман Р. Как создавалась Библия. М.: Эксмо, 2011.