

Кино – источник практик самовыражения или инструмент соблазняющей власти?

Научный руководитель – Шатунова Татьяна Михайловна

Оладошкина Дарья Анатольевна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций, Казань, Россия

E-mail: daria3103@mail.ru

Культурная вселенная современного мира визуальна, полна «эстетических мутаций» [1] и в сущности своей развлекательна, в ней развита театрализованность и тяга к зрелищности, эстетизация действительности, ее наполнение «красивыми объектами».

Формирование «красивости» окружающей нас реальности на всех уровнях и во всем - новый способ влияния на человека.

Как создавать себя и оставаться собой в эпоху постоянного давления информационного шума и власти эстетического?

В ответ на этот вопрос хотелось бы обратиться к Кундере, который выделяет 2 пути созидания собственной исключительности: метод сложения и метод вычитания [2].

Первый путь предполагает вычитание из себя всего «наносного». Второй же, наоборот, направлен на прибавление новых атрибутов к своему «я», чтобы сделать его более значительным, ярким, объемным.

На мой взгляд, современный человек чаще всего выбирает второй путь. Рынок предлагает нам нужные атрибуты, предметы роскоши и эксклюзива, которыми человек стремится «закрыть» потребность в выражении собственных мыслей, идей, эстетических чувств - словом, выразить все, что можно выразить, так как теперь внутренний мир конституируется не только «у меня в голове», он создается на публике - существование души нуждается в утверждении реакцией аудитории.

Человеку необходимо нарисовать свой портрет для всех и презентовать его *громко и убедительно*, будто этот портрет содержит в себе нечто уникальное и единичное, словом то, «за что стоит сражаться» [2].

Что помогает человеку выделиться? Откуда берутся практики самовыражения и «самосозидания»? На мой взгляд, одним из таких инструментов является кино.

Интересно рассмотреть это на чувстве страдания. Привлекательными и манящими видится жизнь большинства страдающих персонажей: на экранах может разыгрываться драма, тяжелейшее переживание человеческого существа, но сложно не заметить, что происходит оно будет в красивой обстановке и переживаться красивыми людьми. Кинофильмы учат красиво страдать: ритуалы «настоящего» переживания несложно увидеть в массовом кино (например, прекрасная героиня с бокалом вина и соблазняющими пирожными «заедает» непреодолимую грусть). Зрелищность важна во всем: боль должна быть развлекательной в своей яркости, в своей эстетике.

Со временем такие практики кинофильмов «врастают» в жизненное пространство людей и становятся естественными. Более того, *желанными* (кино соблазняет своей красотой).

Интересно, что для современного «качественного» страдания нужно изрядно потратиться, а социальные сети, где «любой отдан на произвол любому» [2] создадут все условия, чтобы этот процесс не остался незамеченным, и твое собственное кино увидели все заинтересованные.

Безусловно, не стоит забывать о положительной силе фильма - возможности прожить тяжелые переживания в его особом пространстве, открыть новые грани своей личности и снова встретиться с полным тайнами собой. Однако в данной работе хотелось затронуть другие грани властной силы кино - как оно формирует нашу «внутреннюю вселенную», наше отношение к чувству и как «диктует» модель его переживания.

Источники и литература

- 1) Маньковская Н.Б. Париж со змеями. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Mank/index.php (дата обращения 10. 02. 2018).
- 2) Кундера М. Бессмертие. URL: <http://knijky.ru/books/bessmertie> (дата обращения 10. 02. 2018).