

Феномены рабства и свободы и их атрибуты в искусстве.

Научный руководитель – Пинчук Анна Михайловна

Эрдниева Цецен Очирович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет дизайна и технологии, Москва, Россия

E-mail: jockokorshanyc@mail.ru

Наряду с построением второй природы - культуры, как области общественного бытия человека в мире, сознание человека способно на создание того, что можно назвать «запретной культурой». Феномен запретности, (маргинализации) - один из наиболее интересных вопросов культурной антропологии, который находит отражение в искусстве. Главной задачей в данной работе является рассмотрение «гибкости» человеческого сознания, которая позволяет культуре принимать специфические гибридные формы маргинализации и запретности, через призму искусствознания. Концентрирующим моментом будет являться тема рабства и свободы не только человека, но существа как такового. Для понимания сущности рабства следует рассмотреть последовательность аспектов: от начала порабощения человека и до его «освобождения», то есть принятия свободы, как экзистенциального феномена.

Интересно обратиться к вопросам об осмыслении существом, имеющим сознание, ощущения рабского состояния. Что означает для существа, наделённого сознанием, переход от состояния рабства к состоянию свободы? Как возможно принятие свободы и желаемая ли она? Как атрибутируется рабство через элементы «запретной культуры»? Отдельной актуальной для современности темой в культурологической литературе выносятся вопросы о положении протезов и имплантатов, как элементов социальной маргинализации.

Чтобы сузить тему исследования, в данной работе будут рассмотрены некоторые факторы человеческого «наследия», которые, по мнению автора, дадут ответы на поставленные вопросы. А именно:

1. Тема рабства, рассмотрение которой в исторической перспективе приводит к пониманию эволюционного прогресса человеческих моральных принципов. В контексте проблематики рабства и свободы важным представляется вопрос о сознательном человеческом выборе.

2. Тема свободы, которая поможет определить, как не только человек, сколько все живое с самых истоков стремится понять это сложнейшее понятие. А также постараемся ответить на вопрос: хочет ли существо быть свободным?

3. Также будут рассмотрены атрибуты выше приведенных тем, такие как: атрибуты свободы и атрибуты рабства, на основании которых будет проведен анализ в сфере искусства и дизайна: табу, тотемы, маски, атрибуты disabled people - протезы, имплантаты. Данный анализ поможет понять, как с помощью абстракции человек наделяет вещь смыслом.

4. Будет рассмотрено историческое изменение приведенных атрибутов от истоков и до настоящего времени, а также будет проведен анализ, который покажет данные вещи в сфере искусства в настоящее время.

Источники и литература

- 1) 1. «Slavery in Art and Literature: Approaches to Trauma, Memory and Visuality». 2009. Birgit Haehnel (ed.)
- 2) 2. Corpus iuris civilis by Kruger, Paul, 1840-1926, ed; Mommsen, Theodor, 1817-1903, joint ed
- 3) 3. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб., 1890—1907
- 4) 4. Ингрэм Д. К. История рабства от древнейших до новых времен. СПб., 1896.
- 5) 5. Беляев И. А., Максимов А. М. Свобода целостного человеческого существа в социально-личностном измерении. 2011.
- 6) 6. Беляев И. А., Максимов А. М. Свобода человека как целостного природно-социально-духовного существа // Интеллект. Инновации. 2012.
- 7) 7. Миловидов Г. А. О свободе и власти. 1906.