

Советское «школьное» кино: проблематика, типология героев и конфликтов

Научный руководитель – Герасимова Ольга Геннадьевна

*Баранова Елизавета Юрьевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра этнологии, Москва, Россия

*E-mail: eliz-eliz17@yandex.ru*

В 1960-х годах появляется целое направление проблемных «школьных фильмов», в основу которых был положен школьный материал, получивший на экране глубокое и острое философское осмысление [3, 4, 9, 13].

«Школьные» фильмы 1960-1970х годов являются богатым источником для анализа «мира» подростков-старшеклассников в СССР в выбранный период.

Помимо сугубо учебной проблематики в фильмах можно выделить и другую: любовную, педагогическую, проблематику взросления, становления мировоззрения, конфликта поколений. Фильмы так же интересны возможностью анализа и ранжирования различных конфликтов, типажей героев, пространства в зависимости от эпохи «рождения» кинофильма.

Анализируя состав действующих лиц - старшеклассник, родитель, педагог - нетрудно заметить: даже в одном фильме персонажи одной группы различаются. Вследствие этих различий характеров героев, на экране появляются конфликты (они, вполне вероятно, могли случаться и в реальной жизни), которые в свою очередь и создают проблематику фильма.

Главный герой фильма, чаще всего **старшеклассник**, очень разный. Но существует конкретная модель его воспитания [7, 11]: согласно фильмам, школьника важно воспитать хорошим человеком и гражданином, носителем полезной для общества профессии. Подчеркиваются некие статусы учеников, приписывающие им обязательства (пионер - верный товарищ [12], комсомолка - не может врать[1]). Такие «статусные клише» остаются на экранах в течение всего изучаемого периода.

Старший подростковый возраст - время развития личности. Подростки хотят, чтобы взрослые воспринимали их как равных, в результате - конфликтуют с родителями. Если в ранних фильмах о школе **родители** прислушиваются к мнению учителей, стараются не мешать школе воспитывать детей, то в фильмах второй половины 70-х годов, родители начинают проявлять большую активность [14]. В зависимости от восприятия проблем детей их родителями можно говорить о родителе «понимающем» и «противостоящем».

Наиболее сильную типологизацию можно провести по выделенным образам учителя: «**учителя-наставника**» (через многое прошел, знает и любит свой предмет, готов ошибаться и учиться вместе с учениками); «**учителя старой закалки**» (он вступает в конфликт с другими героями, обосновывая свои действия нормами морали, высокой личной нравственностью); «**понимающего учителя**» (отношения учеников и этого учителя дружеские, в конфликтах он выступает на стороне подростков, обращая внимание старшего поколения на то, что мир юных не такой, как взрослых [19, 10]); образ «**директора**» (судья, который перед принятием решения должен выслушать каждую из сторон).

Возникновение множества конфликтов объясняется таким многообразием типажей героев, их ценностей и целей.

В анализируемых фильмах можно говорить о следующих типах конфликтов:

1) однопоколенческие

- А) между сверстниками, учениками одного класса и т.п. [1, 18, 6]
- Б) между учителями; между родителями; между учителями и родителями
  - Диалог Ильи Петровича и Светланы Михайловны у рояля [8]
  - Конфликт родителей Ромы с родителями Кати и Танечкой [5]
- 2) межпоколенные конфликты (между родителями (бабушками-дедушками) и детьми; между учителями и учениками);
  - сцена с сочинением на тему «Что такое счастье?» [8]
  - сцена урока истории: рассказ ученика\учителя о П.П.Шмидте [8]
  - сцена споров о выступлении за деньги музыкальной школьной группы [15]
- 3) внутриличностные конфликты
  - проявляется у Ильи Семеновича и Натальи Сергеевны [8]

Можно типологизировать конфликты и по проблематике: любовный (лежащий в плоскости отношений между людьми, (тема подростковой любви [1, 16, 18, 5]); или не затрагивающий чувства, имеющий в основании другие обстоятельства (учебный, моральный, ценностный [17], мировоззренческий [14] и т.п.); конфликт может развиваться в плоскости общественных (публичных) или личных отношений.

\*\*\*

Важно отметить, что тема «школьного» кино не исчерпана в научной литературе, в исследованиях киноведов, историков. Каждая эпоха своей обстановкой порождает новые феномены в старых фильмах. Анализируя «школьные» кинофильмы, важно обращать внимание на эволюцию образов тех или иных героев, эволюцию отношения к проблемам подростков в начале 1960-х годов, период Оттепели и Застоя.

### Источники и литература

- 1) 1. «А если это любовь?» Реж. Ю. Райзман. Киностудия «Мосфильм». 1961 г.
- 2) 2. Артемьева Е.А. Детские и подростковые образы в советском кинематографе: культ юности и страх перед ней. N.3 Июнь /2013. – Москва: Изд-во Московского университета (МГУ), 2013. – С. 154
- 3) 3. Беляева Г., Михайлин В. Советское школьное кино: рождение жанра//Острова утопии: Педагогическое и социальное проектирование послевоенной школы (1940—1980-е) М.: Новое литературное обозрение, 2015. С. 549-596.
- 4) 4. Будяк Л. М. История отечественного кино. М., 2005.
- 5) 5. «Вам и не снилось». Реж. И. Фрез. Киностудия им. М. Горького. 1980 г.
- 6) 6. «В моей смерти прошу винить Клаву К.» Реж. Н. Лебедев, Э. Ясан. Киностудия «Ленфильм». 1979 г.
- 7) 7. Добренко Е.А.. Музей революции. Советское кино и сталинский исторический нарратив / Евгений Добренко М. : Новое лит. обозрение, 2008.
- 8) 8. «Доживем до понедельника». Реж. С. Ростокий. Киностудия им. М. Горького. 1968 г.
- 9) 9. Зоркая Н. М. История советского кино. СПб., 2005.
- 10) 10. «Ключ без права передачи». Реж. Д. Асанова. Киностудия «Ленфильм». 1976 г.
- 11) 11. Кумель Л. Образование в эпоху Хрущева: «оттепель» в педагогике? [Электронный ресурс]// Журнальный зал. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2003/2/kumel.html> (Дата обращения: 16.04.17)
- 12) 12. «Ох уж эта Настя!» Реж. Ю. Победоносцев. Киностудия им. М. Горького. 1971 г.

- 13) 13. Парамонова К. К. Советский детский кинематограф (1950-1979). – М.: Б. и., 1985.
- 14) 14. «Переходный возраст». Реж. Р. Викторов. Киностудия им. М. Горького. 1968 г.
- 15) 15. «Розыгрыш». Реж. В. Меньшов. Киностудия «Мосфильм». 1976 г.
- 16) 16. «Сто дней после детства». Реж. С. Соловьев. Киностудия «Мосфильм». 1975 г.
- 17) 17. «Учитель пения». Реж. Н. Бирман, Киностудия «Ленфильм». 1972 г.
- 18) 18. «Школьный вальс». Реж. П. Любимов. Киностудия им. М. Горького. 1977 г.
- 19) 19. «Это мы не проходили». Реж. И. Фрэнк. Киностудия им. М. Горького. 1975 г.