

**«Этнические элементы в современной мужской моде»**

**Научный руководитель – Моклецова Ирина Васильевна**

***Львов Артем Владиславович***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

*E-mail: tmator@yandex.ru*

Исследование посвящено проблеме взаимовлияния двух феноменов, актуальных в рамках изучения культуры повседневности: «этнического» и «моды».

Этнический костюм отражал особенности ментальности этнической общности, подчеркивал уникальность народа и формировал оппозицию «свой-чужой» с представителями иных культурных пространств. Традиционный костюм выступал основным символом независимой нации с самобытной культурой.

С развитием глобализационных процессов традиционный костюм утрачивает свою роль повседневной одежды, однако он продолжает оказывать влияние на представителей различных этносов, которые формируют модный гардероб, основываясь на эстетических представлениях, закрепленных в традиционном костюме.

При доминировании модного костюма в гардеробе современного человека на современном этапе развития массовой культуры человек в своем выборе одежды руководствуется определенным эстетическим и функциональным стандартом, заложенным этническим костюмом. В поликультурном пространстве четко прослеживаются особенности взаимодействия индустрии моды и традиционного костюма как культурного феномена, определяющего стиль и методы работы с текстилем у современных дизайнеров модной одежды. В результате такого взаимодействия появляются самобытные бренды одежды, которые используют этнические костюмы или их элементы как основу для своих коллекций.

\*\*\*

По результатам проведенной работы можно сделать следующие выводы:

1 Феномены «мода» и «обычай» институционализируют определенные нормы и служат средством приобщения индивида к исторической и культурной данности;

1 Модное поведение современного человека находится под влиянием обычая, что выражается в создании образов, комбинирующих принципы модного и этнического костюмов;

1 Развитие моды неразрывно связано с трансформацией этнического костюма;

1 Этнические элементы в моде оказывают влияние как на экономическую ситуацию в мире, так и на индивидуальную психологию индивида.

**Источники и литература**

- 1) 1. Арнольд Р. Мода, желание и тревога. Образ и мораль в XX веке. - М.: Новое литературное обозрение. - 2016.
- 2) 2. Блейз А. История в костюмах: от фараона до денди. - М.: Олма-Пресс. - 2001.
- 3) 3. Блумер Г. Мода: от классовой дифференциации к коллективному отбору. Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. - Сер. 11, Социология: РЖ / РАН. ИНИОН. - М.: Центр социал. науч.-информ. исслед. Отд. социологии и социал. Психологии. - 2008.

- 4) 4. Gonzalez Anna Marta, Bovone Laura. Identities Through Fashion: A Multidisciplinary Approach. - London: Bloomsbury Academic. - 2012.
- 5) 5. Валькевич С.И. Символика орнамента в русских народных костюмах. - Краснодар: Научный журнал КубГАУ. - №92(08). - 2013.