

**Телевидение и общество в эпоху политического противостояния марта 1989 -  
декабрь 1991 гг.**

**Научный руководитель – Шевелев Григорий Александрович**

***Дудорова Ангелина Сергеевна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: lada.92@bk.ru*

Забастовки и митинги, Съезды народных депутатов, признание суверенитета Союзными республиками, отмена 6-й статьи Конституции СССР, обмен купюр и реформа цен, референдум о сохранении Союза ССР, путч [3] - события, изменившие жизнь страны, естественно, нашли свое отражение в различных телевизионных передачах. Несмотря на кадровые перестановки в структуре телевидения, политическое давление и редакторские правки, некоторым журналистам в своих передачах все же удавалось показать действительное положение дел в стране. В работе будет представлен анализ изменений в структуре телевидения под воздействием заданного политического курса и сопоставление программ, посвященных одному и тому же событию.

Изменения в структуре телевидения 1989-1991 годов можно разделить на две части: первая - преобразование редакций в производящие компании, некоторые из которых впоследствии стали вещательными, вторая - кадровые перестановки в структуре телевидения.

К 1989 году уже созданы негосударственные телеобъединения «НИКА-ТВ», «АТВ», «ВИД», «Авторское телевидение». В. Ананич в 1989 г. создаёт творческо-производственное объединение «Видео-кино-телевидение», преобразованное через год в телекомпанию «Ваше коммерческое телевидение». А в 1990 году Главная редакция молодежных программ была разделена на Студию «Эксперимент» и «Новую студию». В этот же период появляется Главная редакция международной жизни, а учебное вещание практически прекращает свою работу. По инициативе И. Лесневской и Д. Лесневского в августе 1991 года возникает телекомпания Рен-ТВ.

Существенные изменения происходили и в руководстве Гостелерадио СССР. За шесть лет, до февраля 1991 года, на посту руководителя советской системы телевидения и радио сменилось три её руководителя. Если сопоставить периоды их руководства, в частности телевидением, с возрастанием политической напряженности в стране, то можно увидеть некую закономерность в такого рода перестановках. А.Н. Аксёнов (1985 - май 1989) сменяет С.Г. Лапина на волне провозглашенной М.С. Горбачёвым «перестройки и гласности» и ослабления цензурного контроля. Ненашев М.Ф. (май 1989-ноябрь 1990) призван руководством партии, чтобы навести порядок на телевидении и радио. Его сменяет Кравченко Л.П. (ноябрь 1990 - 8 февраля 1991), который стремится реформировать телевидение [2].

Частичная демократизация эфира привела к тому, что события, происходившие в стране, представлялись в телевизионных программах противоречиво. В работе будет представлен сопоставительный анализ трех программ («Время», «ТСН», «Факт»), посвященных изъятию из обращения и обмену 50- и 100-рублёвых купюр. Программа «Время» дает несколько интервью с чиновниками, которые расплывчато отвечают на вопросы. Гости программы стремятся убедить зрителей в том, что эта реформа проводится на благо простых граждан и только так можно нанести удар по теневой экономике. А в передаче «ТСН» представлен репортаж о том, как «теневики» меняют деньги на улицах, а представители правоохранительных органов никак не препятствуют этим действиям. В телестанции «Факт» поднимается вопрос о людях, которые по тем или иным причинам не могут прийти

в банк и обменять деньги в установленный трехдневный срок. Очевидно, что представленные выше сообщения во многом противоречат репортажам и интервью, показанным в программе «Время». Рассмотрев событие с разных точек зрения, можно сделать вывод о том, что реформа наносит удар не по теневой экономике, а простым гражданам.

Телевидение исследуемого периода парадоксально. На протяжении 1989 - 1991 годов оно оставалось в поле государственной власти, но при этом в его эфир выходили передачи, критикующие действия правительства. Некоторые журналисты пытались демократизировать вещание, при этом находясь под контролем Центрального комитета ЦК КПСС, отдела Пропаганды и отдела Международной информации. Председатели и их заместители периодически цензурировали передачи демократического толка, а создатели этих передач рассказывали о правках в прессе. Лозунг «Гласность» долго оставался только словом, потому что на серьезные изменения требовалось время, однако этот лозунг был поддержан народом и любые посягательства на честность и правдивость телевизионных программ вызывали негодование в обществе. В работе будет показано, как политическая борьба радикальных и консервативных групп и противоречия в обществе отразились на телевидении. Ведь именно эти процессы вызвали кадровые перестановки, создание независимых производящих компаний, изменения в структуре эфира и противоречивые репортажи об одних и тех же событиях.

### **Источники и литература**

- 1) 1. Борецкий Р. А. Беседы об истории телевидения: лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ в феврале-мае 2010 г. М., 2011.
- 2) 2. Егоров, В.В. Телевидение: страницы истории. М., 2004
- 3) 3. Согрин, В.В. Политическая история современной России: 1985-2001: от Горбачева до Путина. М., 2001