

**Символика конструктивизма в градостроительной структуре города Шуи
1920-х – 1930-х годов**

Научный руководитель – Базарова Этери Леонидовна

Каржавин Иван Владимирович

Аспирант

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия
E-mail: ivankarzhavin@hotmail.com

Город Шуя (Ивановская область) относится к средним городам России и включен в Перечень исторических поселений РФ. Планировка Шуи формировалась на протяжении не менее 600 лет [7]. Краткий период конструктивизма (1920-е - первая половина 1930-х гг. [3]) нашел достаточно выразительное отражение в стилевой и плановой структуре города. Особое значение памятники конструктивизма приобрели для создания новой идеологической обстановки в городе.

Символичен выбор мест для сооружений, отражающих новые государственные и художественные установки, символична и типология сооружений, связанных с утилитарными и с мемориальными функциями. Оперировав остро современной символической значимостью небольшого числа конструктивистских объектов архитекторам-конструктивистам удалось ресемантизировать исторически сложившуюся часть города. При этом были охвачены основные планировочные оси: 1) изогнутая вдоль реки Тезы ось развития древнего города от бывшей крепости («осыпи») к Воскресенскому собору, 2) ось, протянувшаяся от его колокольни на юг в сторону Южи, Коврова и Гороховца, и, наконец, 3) ось, связанная с бывшей Миллионной улицей (ныне Советской), обретшей важное утилитарное и символическое значение во второй половине XIX века.

Объектами, внесшими ресемантизацию в первую ось, стали здание почты как важного для новой власти коммуникационного узла и водонапорная башня по проекту В. Г. Шухова [5] - символ новых технологий в жизнеобеспечении города. Вторую планировочную ось удерживали новая гостиница [8] в выразительных формах конструктивизма, возведенная рядом со зданием, связанным с деятельностью в Шуе М. Ф. Фрунзе (нового культурного героя новой эпохи - здесь развивалась его карьера руководителя отряда Красной армии), и экспериментальным многоквартирным домом - наглядным отражением конструктивистской стилистики.

Самая протяженная планировочная ось вдоль Миллионной улицы вплоть до вокзала в левобережной части Шуи - символа технического прогресса и значимого коммуникационного узла, построенного еще в XIX веке, - получила пять конструктивистских акцентов на всем протяжении оси. На западе серию этих объектов открывает фабрика-кухня (1930, архитектор Д. В. Разов) [4] (которая, кроме того, противостояла на уровне символики церкви на Ильинской площади (ныне Революции) в центре промышленного района, сложившегося в конце XIX - начале XX века. Левобережную заводскую и правобережную историческую части Шуи прочно соединил новый железобетонный Октябрьский мост (архитектор Н. М. Митропольский, архитектор А. В. Щусев; руководитель строительства инженер И. И. Афонский). Ресемантизацию средней части Миллионной улицы веско утверждала установка памятника М. Ф. Фрунзе (1927, скульптор М. Н. Харламов) [2, 5], который, с одной стороны, вносил новое мемориальное содержание в пространство обширной, в прошлом Сенной (ныне Фрунзе), площади, а с другой стороны идеологически противостоял расположенной недалеко гимназии, формировавшей до мировоззрение своих воспитанников в дореволюционной России. Зданию гимназии с одной стороны площади

противостоял и многоквартирный дом РЖСКТ (Рабочего жилищно-строительного кооперативного товарищества) им. Арсения (партийный псевдоним М. В. Фрунзе) (1929-1930, арх. В. И. Панков), демонстрирующий революцию жилья для рабочих, для которых были предусмотрены 2-х, 3-х и 4-х комнатные квартиры с кухнями со шкафами-холодильниками и санузлами [5]. На востоке Миллионной (ныне Советской) улицы символом новых форм организации жилья стал экспериментальный жилой малоквартирный дом [8], представляющий альтернативу окружающей малоэтажной жилой застройке преимущественно XIX века.

Таким образом, при тщательно продуманной программе размещения небольшого количества объектов-символов строительства нового социалистического общества руководству города удалось чрезвычайно эффективно внести в символическую структуру городского пространства Шуи новые смысловые акценты, решенные в новационных в то время формах конструктивизма.

Отдельную роль в ресемантизации городских пространств Шуи в 1920-е - 1930-е годы сыграло переименование значительной части улиц, площадей, особенно тех из них, которые носили отпечаток прежней (религиозной, имперской) идеологии. Кроме того, часть топонимов, бывших прежде идеологически нейтральными, получили названия, утверждающие новую идеологию страны Советов [1, 2].

Заслуживает внимания состояние объектов конструктивизма 1920-х - 1930-х годов города Шуи. Состояние части из них можно оценить как удовлетворительное, другие утратили ценные составляющие планировки и внешнего оформления (многоквартирный дом РЖСКТ им. Арсения, фабрика-кухня). Водонапорная башня системы В. Г. Шухова была уничтожена пожаром в 1990 году [5].

Источники и литература

- 1) Возилов В. В., Барсуков В. А. История города Шуи в открытках и фотографиях. – Иваново: ИД «Наша Родина», «Реклама – регион», 2011.
- 2) Воронин А. П., Струлев Е. Я. По местам революционной славы, памятникам истории и культуры г. Шуи (путеводитель). – Шуя: Государственный музей М. В. Фрунзе, Городское отделение общества по охране памятников истории и культуры, 1967.
- 3) Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том I. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.
- 4) Исаков А. С. Ивановская область – стартовая точка в развитии типологии фабрик-кухонь в СССР в 1920-30-е годы [Электронный ресурс] // Архитектон: известия вузов № 45 / март 2014. URL: <http://archvuz.ru/cont/2557>.
- 5) Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Ивановская область, ч. 1. – М: Наука, 1998.
- 6) Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Ивановская область, ч. 3. – М: Наука, 1998.
- 7) Сурин Г. И. Шуя: Исторический очерк. – Ярославль: Верхневолжское книжное издательство, 1982.
- 8) Эпоха конструктивизма в Шую [Электронный ресурс] // «УНР 777». URL: <http://unr777.ru/who-we-are/smi/epokha-konstruktivizma-v-shue>.