

**Архитектура жилых зданий Омска 1950-х годов: «сталинский ампир».  
Характерные черты и местные особенности**

**Научный руководитель – Гуменюк Алла Николаевна**

***Жукова Алёна Юрьевна***

*Студент (магистр)*

Омский государственный технический университет, Омск, Россия

*E-mail: helen\_beatle@mail.ru*

В середине XX века строительство в городах СССР шло быстрыми темпами и в широких масштабах. Страна восстанавливалась после военной разрухи; архитектура должна была запечатлеть величие победы и мощь советского государства, чему способствовал официально признанный стиль неоклассицизм в варианте «сталинского ампира», - стиль монументальных форм и выразительного символического декора [2].

Архитектура послевоенного десятилетия в Омске отражает оптимистический настрой и созидательный подъем народа-победителя. В 1950-е годы главные улицы города - Красный Путь, Карла Маркса, Герцена, Богдана Хмельницкого - застроились новыми зданиями. Они отличались крупным масштабом, подчеркнутым тяготением к монументальности, классическим оформлением фасадов: деление на три яруса, утяжеленный нижний этаж, рустованные углы, колонны, арочные окна, акцентированный декор карниза [1]. Одним из характерных признаков проявления в них официального архитектурного стиля стало декоративное оформление, сочетающее классические традиции с советской символикой. В наиболее важных точках города - на площадях и пересечениях главных улиц - возводились каменные здания, которые служили высотными доминантами и были призваны наглядно воплотить созидательный подъем исторического периода. Эту роль выполняли четырех-пятиэтажные дома, нередко с дополнительными вертикальными объемами: башнями-бельведерами, башенками, шпилями. Например, «Дом со шпилем», пр. Карла Маркса, 29. (1951, арх. О. Е. Либготт).

Некоторые здания занимали целые кварталы. Образцом является жилой дом по пр. Карла Маркса, 60 (1949-1955, арх. Е. А. Степанов). Пятиэтажный объем выходит своими фасадами на площадь Серова и две параллельно идущие улицы (Карла Маркса и Труда). Масштабность здания подчеркивают крупные архитектурные формы и элементы: ризалиты, мощные сдвоенные колонны, пилястры, тяжелые многоярусные карнизы, балюстрада.

Жилой комплекс на ул. Герцена состоит из трех корпусов - дома 38, 40, 42 (1955-1958, арх. А.В. Тарасов). Фланкирующие четырехэтажные здания расположены на одной оси и симметричны относительно центрального пятиэтажного корпуса, отодвинутого от линии магистрали, что создавало пространство парадного двора - курдонера. Позднее, комплекс зданий подобного типа будет построен и на ул. Богдана Хмельницкого.

К концу 1950-х годов в Омске появились и здания, возведенные по типовым проектам советских архитекторов. Примером может служить здание двухзального кинотеатра им. Маяковского (1957, арх. С.И. Якшин); этот вариант был реализован во многих городах РСФСР.

В сибирской провинции и в частности в Омске характерные черты главенствующего стиля советского зодчества проявлялись довольно отчетливо: монументальные формы объемов, использование ордерных элементов и деталей, декоративных рельефов, символические изображения которых нередко составляли торжественные геральдические композиции. Однако они были трансформированы в соответствии с географическим положением,

природно-климатическими факторами и местным образом жизни. Так, например, если на фасадах зданий этого периода чаще всего можно видеть обилие растительного орнамента: вазоны с цветами, колосья пшеницы, перевитые лентами «яблочные» гирлянды, листья аканфа, цветы, то в Омске внимание уделяется изображению подсолнуха. Цветка, олицетворяющего силу власти и в то же время ассоциирующегося с сельским трудом, - именно в этот период Омская область входила в тот регион, где осваивались целинные земли. Отметим также, что суровый сибирский климат обусловил сдержанность и умеренность в декоративном оформлении фасадов зданий.

Таким образом, можно сделать вывод, что мотивы декоративного оформления омской архитектуры 50-х годов XX века содержат в себе не только подчинение официальному стилю, но и характер, образность и эстетику, свойственную нашему региону.

### **Источники и литература**

- 1) Омск: от прошлого к настоящему (период с 1716-го по 2008 год). – Энциклопедия города Омска: в 3 т. / под ред. Г. А. Павлова, Л. В. Новоселовой, С. Г. Сизова. Т. 1. – Омск : Издат. дом «ЛЕО», 2009. – С.579.
- 2) Чуйко Л.В. Характерные мотивы декоративного оформления омской архитектуры 50-х годов XX века / Л.В. Чуйко, А.Ю. Жукова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – МГХПА, 2016. – №3. – С.210.