

Секция «Лингвистика: Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретации»

**Особенности репрезентации германо-скандинавской мифологии в творчестве
Дж.Р.Р. Толкина**

Научный руководитель – Молчанова Галина Георгиевна

Штолль Никита Владимирович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной
коммуникации, Москва, Россия

E-mail: stollnck@gmail.com

Джон Рональд Руэл Толкин (John Ronald Reuel Tolkien, 1892-1973) считается одной из самых значительных фигур не только английской, но и мировой литературы XXвв. Его произведения подвергаются либо жесточайшей критике, либо полнейшему обожанию, но никто не остается равнодушным. Дж.Р.Р. Толкин создал удивительный мир, не имеющий себе равных во всей мировой литературе. Дж.Р.Р. Толкин был не только прекрасным писателем, но и выдающимся ученым. Когда ему исполнилось 23 года он уже владел греческим, латынью, англосаксонским, древнеанглийским, финским, валлийским и готским. Помимо этого, к тому времени он изобрел два собственных наречия Невбош и Квенья. Вместе с интересом к языкам проявился и интерес к мифам и легендам северных стран. Благодаря приобретенным знаниям он мог в оригинале читать большинство древних трудов, таких как: Беовульф, Старшая Эдда, Младшая Эдда, Калевала, Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь и др. Во время исследований Толкин пришел к выводу, что у Англии отсутствует ее собственная мифология. На ее территории смешалась кельтская, римская, скандинавская и христианская, но не было ничего «английского». Осознавая это и то, что у одного из созданных им языков, Квенья, отсутствует история о происхождении, Толкин начал писать поэмы и короткие истории, которые позже переросли в огромный мир новой мифологии. [4] В своем эссе 1969 года «The Shire, Mordor and Minas Tirith» американский филолог Чарльз Мурман приходит к выводу, что наибольшее влияние на Толкина оказала германо-скандинавская мифология. В нашей работе были проанализированы особенности репрезентации древнегерманского северного эпоса в мифотворчестве Дж.Р.Р. Толкина. Для верной интерпретации мифологии Толкина необходимо понимать что такое миф. Один из ведущих религиоведов и культурологов современности Мирча Элиаде приводит следующее определение: миф излагает сакральную историю, повествует о событии, произошедшем в достопамятные времена «начала всех начал». Миф повествует о том каким образом реальность достигла своего осуществления и воплощения. Это практически всегда рассказ о «творении», нам сообщается каким образом что-либо произошло, и в мифе мы сталкиваемся с истоками этого «чего-то». Миф говорит только о произошедшем реально, о том, что в полной мере себя проявило. [3] Таким образом, миф (др.-греч. $\mu\tilde{\theta}o\&\sigma\text{m}\alpha\text{f};$) — это сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях. Главная задача мифа заключается в том, чтобы задать образцы, модели для всякого важного действия, совершаемого человеком. Мифология различается у большинства этносов, но почти всегда позволяет проводить параллели в сюжетах и образах.[7] Основываясь на Мифологическом словаре Е.М. Мелетинского и «Мифах народов мира» В.Н. Топорова можно дать мифам следующую классификацию: • Мифы этиологические • Мифы космогонические • Мифы близнечные • Мифы календарные • Мифы героические • Мифы эсхатологические В каждой категории

мифа представляется возможность проследить взаимосвязь между скандинавской мифологией и мифологией, созданной Толкиным. Так, можно проследить мотив возникновения одного из главных персонажей мира Средиземья - Гэндальфа (англ. Gandalf). Имя героя, Gandalf, было выбрано не случайно; оно заимствовано из Прорицания Вёльвы (др. -сканд. Völuspá), одной из эпических поэм Старшей Эдды, где оно принадлежит одному из цвергов (гномов). С древнеисландского его можно перевести как «волшебный альв (эльф)». Не только имя имеет свой мифологический прототип, но и образ героя обладает мифологической основой. Было выявлено несколько источников, которые могли послужить прототипом этого героя. 1. Хеймдалль Можно предположить, что Толкин основывался на образе одного из древнескандинавских богов Хеймадалля при создании Гэндальфа. Он предстает как «Светлейший из Асов» (ср. Gandalf the White), волшебный хранитель и защитник добра как такового. Также его особая связь с орлами и возможность представать в образе старца присущи фигуре Гэндальфа. [6] 2. Один Наиболее вероятным прототипом Гэндальфа в мире Толкина является Один, верховый бог скандинавской мифологии. Герои обладают множеством схожих черт. В «Эддах» Один описывается как высокий старец с длинной серой бородой и в широкополой шляпе, что фактически соответствует описанию Гэндальфа у Толкина. У обоих персонажей есть множество разных имен, между которыми прослеживается некоторая взаимосвязь. Так, Гэндальфа называют «the Greyhame» и «Mithrandir» (Серый Странник), а другие имена Одина - «Vegtamr» (Странник) и «Harbathr» (Серобородый). [5] Одна из важнейших параллелей между Одним и Гэндальфом это их трансформация через смерть. Один подвешивает себя на Мировом Древе, пронзив копьем на девять дней, чтобы обрести знания и получить власть над магией. Только после обряда он становится мудрейшим из богов. Также и Гэндальф гибнет в схватке с Балрогом и восстает как Гэндальф Белый, обрётший мудрость. В работе было подробно рассмотрено понятие мифа и его классификации. Также были проанализированы функциональные особенности репрезентации германо-скандинавской мифологии в творчестве Дж.Р.Р. Толкина.

Источники и литература

- 1) Мифологический словарь. (Под ред. Мелетинского Е.М.).- М.:БРЭ, ЛАДА-МАКОМ, 1992.
- 2) В.Н.Топоров., Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. - Т. 2
- 3) Мирча Элиаде Аспекты мифа / Пер. с фр. В.П. Большакова. – 5-е изд. – М.: Академический проект, 2014. – 235 с. – (Философские технологии. Религиоведение).
- 4) Толкиен: Биография / Майкл Уайт ; [пер. с англ. А. Блейз]. – СПб. : ЗАО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2013. – 249 с. – (Серий «Жизнь и судьба»).
- 5) Lin Carter, Tolkien: A Look Behind “The Lord of the Rings” (New York: Ballantine, 1969)
- 6) J. S. Ryan, “German Mythology Applied: The Extension of the Ritual Folk-Memory” Folklore 77, (1960): 45-57.
- 7) <https://www.wikipedia.org/>