

Секция «Лингвистика: Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретации»

Песня как отражение социокультурных особенностей молодежных субкультур (на примере англоязычных текстов песен жанра панк-рок)

Научный руководитель – Власян Гаянэ Рубеновна

Макурова Дарья Андреевна

Студент (бакалавр)

Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия

E-mail: masha_kasha93@mail.ru

Значимость песни и песенного дискурса как социального и культурного явления философы, антропологи и лингвисты оценили совсем недавно. В современной лингвокультурологии особое внимание уделяется изучению песни как способа выражения культуры, который представляет эстетическую, эмоционально-нравственную интерпретацию многообразия окружающей действительности и способ художественного выражения внутреннего мира человека [1]. В песнях передается также идеология общества и культурный фон эпохи - исторические события и явления социальной жизни [2].

Песня отражает ключевые ценности, этические воззрения, социальные представления и стереотипы определенной эпохи, создает культурные нормы, поведенческие модели, свойственные определенным представителям этнокультуры или субкультуры. Именно песня, с точки зрения Ю.М. Лотмана, это первый шаг к эстетическому освоению действительности словом [3].

«Петь - значит говорить не от себя лично, а говорить хором, всем миром» [4, с. 85]. В XX веке именно песня становится преобладающим и доминирующим видом массового общения.

В качестве материала нашего исследования выбран панк-рок дискурс как разновидность песенного рок-дискурса. Возникнув в 60-70-е годы XX века, данный жанр сразу отличился своим антиобщественным настроением. Интерпретация текстов песен жанра панк-рок усложняется тем, что панк-рок принадлежит к разряду молодежных субкультур.

В текстах панк-рок песен всегда присутствовал особый социально-культурный контекст. Песни наполнены нигилизмом, острым нонконформизмом, ненавистью к существующим в обществе порядкам, отвращением к консюмеризму и поверхностному отношению к жизни. Помимо этого ключевым концертом молодежной панк-субкультуры можно назвать концерт «уподобления»/«assimilation», который выражается в единообразии атрибутики и поведенческой стратегий [5].

Довольно нестандартной темой для многих панк-рок песен является тема «Семья». Кратко остановимся на основных особенностях тематики в рамках данного музыкального направления.

Для панк-исполнителя семья - это утраченная обществом культурная ценность. Отношение к семье носит ярко выраженный негативный характер. В своих песнях панк-рок музыканты обличают несостоятельность института семьи. Их анти-родительский эскапизм во многом был вызван возникшими в 1960-80-х годах социальными кризисами, которые сопровождались ростом разводов и случаев насилия в семье.

Так, важным понятием в лирике панк-рок музыкантов являлось понятие «broken home», в котором нет места для любви и семейной поддержки, в котором бесконечные ссоры и конфликты, пьяный отец и недовольная мать.

*Wasted children, fixed blank eyes, blood and sweat, we socialize
Broken homes from which they come, beer-stained dad, compliant Mom.
(Bad religion «White Trash (2nd Generation)»)*

По мнению данной молодежной группы между детьми и их родителями существует огромная пропасть, некий age gap, препятствующий установлению взаимопонимания в семье.

*Parents, why won't they shut up?
Parents, they're so fucked up
(The Descendants «Parents»)*

Центральной идеей представителей панк-субкультуры всегда являлось стремление избавиться от чрезмерного контроля родителей, желание обрести полную свободу и безнаказанность. В песне группы The Dictators «Weekend», лирический герой мечтает о том дне, когда он будет свободен от оков семьи и школы, когда каждый день будет выходным днем, а сам герой будет управлять своей судьбой.

*In his room he'll stay
Dreamin' when he's king he'll say
Everyday is Saturday
Set me free*

Тема подросткового эскапизма, бунта и юношеского максимализма эксплицитно выражена в песне «Mommy's little monster» (Social Distortion), повествующая о девушке, которая была отчислена из школы, употребляет наркотики и ведет беспутный образ жизни.

*Mommy's little monster **dropped out of school,**
Mommy's little monster **broke all the rules.**
Mommy's little monster **shoots methedrine,**
Mommy's little monster **had sex at 15**
She **left home for the streets.***

В работе предпринята попытка объяснить и доказать способность песен отражать реалии и социокультурные особенности определенной молодежной субкультуры в противовес общей конформистской культуре. В качестве примера были представлены социокультурные особенности панк-рок субкультуры, которые нашли свое отражение в песнях, посвященных семейной тематике.

Источники и литература

- 1) Дуняшева Л.Г. Песенный дискурс как объект изучения лингвокультурологии // Актуальные проблемы романских языков и современные методики их преподавания: материалы международной научно-практической конференции (Казань, 22-23 октября 2015 г.). – Казань: Хэтер, 2015. – С. 190-197.
- 2) Лассан, Э. Лирическая песня как идеологический феномен // Политическая лингвистика. – 2009. – Вып. 4(30). – С. 14-31.
- 3) Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2000.
- 4) Розеншток-Хюсси, О. Речь и действительность / пер. с англ. М., 1994.
- 5) Шевченко О.В. Молодежная субкультура как объект лингвокультурологических исследований // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – Вып. 114. – С. 241-248.