

**литературный туризм: перспективы развития**

**Научный руководитель – Колодезникова Любовь Дмитриевна**

***Кузьмина Клавдия Гаврильевна***

*Студент (магистр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Социально-культурный сервис и туризм, Якутск, Россия

*E-mail: klavdiya.kuzmina.94@mail.ru*

**Литературный туризм: перспективы развития**

***Кузьмина Клавдия Гаврильевна***

*Студент (магистр)*

*Северо-Восточный Федеральный университет имени М.К. Аммосова,*

*Институт языков и культуры народов СВ РФ, Якутск, Россия*

*E-mail: klavdiya.kuzmina.94@mail.ru*

К основным тенденциям развития современной культуры можно отнести туризм. Туризм может стать наилучшим способом знакомства с другой культурой. Кроме того, гуманитарное значение туризма заключено в использовании его возможностей для развития личности, ее творческого потенциала, расширения горизонта знаний. Совмещение отдыха с познанием жизни, истории и культуры другого народа - одна из задач, которую в полной мере способен решать туризм. Увидеть мир своими глазами, услышать, ощутить - важные части восстановительной функции туризма, они несут в себе большой гуманитарный потенциал. Знакомство с культурой и обычаями другой страны обогащает духовный мир человека.

Давно выделился и стал самостоятельным такой вид туризма, как литературный. В настоящее время этот вид туризма переживает определенный подъем во всем мире, в различных городах России появляются новые литературные маршруты. Хотя наблюдаются и противоположные тенденции, связанные с процессами глобализации - общее состояние культуры отмечено снижением духовных запросов общества, ослаблением интереса к чтению, особенно в молодежной среде. Последнее актуализирует тему исследования.

Литературный туризм - это духовное присвоение личностью через путешествия и экскурсии богатств культуры в их подлинности. Его можно рассматривать как систему, предоставляющую все возможности для ознакомления с историей, литературой, обычаями, духовными и религиозными ценностями данной страны. Основой литературного туризма является историко-культурный потенциал страны, включающий всю социокультурную среду с традициями и обычаями, особенностями бытовой и хозяйственной деятельности. Литературные туры связаны с феноменом почитания авторов, их произведений,

а также с традицией изучения региональной литературы, являются тематической разновидностью культурно-познавательных туристических маршрутов и обладают всеми присущими им характерными чертами. В первую очередь здесь стоит отметить широкий охват аудитории. В культурном, а значит и литературном, туризме возраст туристов не имеет определяющего значения, т.к. главным фактором формирования аудитории является схожесть круга интересов [2].

Литературные маршруты можно рассматривать как средство более доступного объяснения, конкретизации и иллюстрации жизни и творчества писателя, а также как способ непосредственного знакомства с культурным наследием края, тем самым укрепляя единое культурное пространство страны. Как правило, турист, отправляющийся по литературному маршруту, посещает места связанные с жизнью и творческой деятельностью писателя, «адреса» его литературных героев, воспринимает окружающее пространство сквозь призму сложившегося у него литературного образа. Другой важной особенностью литературных маршрутов является то, что центральное место в таких программах занимают экскурсионно-познавательные и культурные мероприятия, призванные удовлетворить любопытство туристов, т.е. времяпрепровождение на таких турах носит культурно-познавательный характер [3].

Следует сказать, что практически любая страна, регион имеют потенциал для развития у себя литературного туризма, ведь в каждой стране, регионе есть своя неповторимая литература, поэтому вопрос о лучших местах для литературного туризма остается весьма дискуссионным. Как это часто бывает в туризме, все зависит от личных предпочтений будущего туриста [1].

Республика Саха (Якутия) является одним из наиболее динамично развивающихся регионов России. Однако литературный вид туризма недостаточно развит. И это притом, что Якутия обладает богатыми рекреационными ресурсами и многовековым культурно - историческим наследием. Гордостью республики являются три писателя-просветителя А.Е. Кулаковский, А.И. Софронов, Н.Д. Неустроев, основоположник якутской советской литературы, ученый-филолог, общественный деятель П.А. Слепцов. А если добавить к ним наших народных писателей Николая Золотарева, Дмитрия Сивцева, Василия Яковлева, Софрона Данилова, Николая Мординова и другие, поэтов Петра Тобурокова, Семена Данилова, Владимира Новикова, Серафима Кулачикова и других - картина литературной жизни будет выглядеть весьма внушительно.

В самом городе Якутске находится первый литературный музей имени П.А. Слепцова-Ойунского, который был открыт в 1970 году. В комплекс музея входит мемориальный дом - музей, а также социально-бытовой раздел размещен в якутской юрте, где родился и вырос писатель. Музей показывает тот могучий народный родник, откуда выросла вся якутская художественная литература. Наряду с этим, в городе сохранились постройки, где жили и работали якутские писатели и поэты, есть памятники, посвященные писателям.

Таким образом, богатые литературные туристские ресурсы Якутии могут послужить разработке не одного литературного маршрута. Развитие литературного туризма позволит увеличить эффективность внутреннего туризма, сохранить и обогатить культурный код народа, закрепить знания по истории и культуре, литературе народов своей республики, основанных на любви к родине, патриотизме, включающем общечеловеческие гуманистические идеалы.

### Литература

1. Асламова К.В., Карасев И.Е. Литературный туризм как фактор развития культурного воспитания (на примере Омского региона) // Вестник Югорского государственного университета. 2015. № 4 (39).
2. Фирсова А.В. Литературный туризм как продукт культурного картирования // Вестник Удмуртского университета. 2012.
3. Фрэнсис С. Спасая мир: роль библиотек и библиотекарей в сохранении и пропаганде культурного наследия // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2012. № 4.