

Влияние национальных особенностей культуры России и США на театральные эстетические открытия в первой половине XX века (Система Станиславского и Метод Страсберга)

Научный руководитель – Анастасьева Ирина Леонидовна

Елисеева Екатерина Александровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия
E-mail: eliseeva.katerina2640@gmail.com

Актуальность исследования обусловлена необходимостью провести комплексный анализ идей, которые были положены в основу театральных концепций, сформулированных в России и США в первой половине XX века. Целью данной работы является выявление в контексте культурных и социальных детерминант американского и российского общества начала XX века причин возникновения специфических черт театральных теорий и школ (прежде всего, школы Станиславского и его американского последователя - Страсберга). Цель предопределила следующие задачи: исследовать театральные теории и актерские школы России и США и выявить характерологическое влияние национальной культуры исследуемого периода на направления театральных поисков; прояснить феноменологические задачи, стоящие перед актером как человеком, способным передать зрителю опыт познающего сознания; сопоставить результаты исследования с точки зрения взаимного влияния театральных поисков и состояния национальной культуры данного периода.

Одним из первых представителей театрального искусства, который исследовал феномен актерского вчувствования ("творческой осознанности") как в процессе подготовки артиста к исполнению роли, так и в процессе ее воплощения на сцене, был выдающийся режиссер, актер, педагог Константин Сергеевич Станиславский [2, 254-256]. Под осознанностью в настоящей работе понимаются задачи (показать, научить, заставить сопереживать) и сверхзадачи (обнаружить истинный смысл человеческого существования), стоящие перед актером как перед человеком, выражающим важные экзистенциальные (жизнетворческие) идеи своего времени их религиозной окрашенностью, персонализмом, борьбой за свободу человеческого существования, обращенностью к трансцендентному, переживанием трагизма личного, исторического и вселенского бытия. Обучаясь актерскому мастерству либо уже находясь в процессе работы над ролью, актер осознает своё творчество как постоянный поиск своего предназначения, с тем чтобы выявить универсальные черты человеческого существования [1, 25].

Идеи Станиславского были развиты и трансформированы отечественными и зарубежными театральными деятелями: Вс. Мейерхольдом, Е. Вахтанговым, М. Чеховым, Р. Болеславским, Л. Страсбергом, С. Адлер, Э. Казан и другими. В качестве материала исследования были привлечены работы К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», Собрание сочинений в 9 томах, Л. Страсберга «A dream of passion: the development of the method». Теоретико-методологическую базу исследования составили работы, посвященные анализу идейно-эстетических задач, которые ставились великими театральными деятелями первой половины XX века. Среди них работы литературного и театрального критика И. Н. Соловьевой; доктора искусствоведения, театрального режиссера, педагога, исследователя С.Д. Черкасского, литературоведа, культуролога Ю.М. Лотмана, историка американского театра J.H. McTeague, режиссера, актрисы, педагога Loren Hall.

Источники и литература

- 1) Мейерхольд Вс.Э. Наследие. Т.2, 2006
- 2) Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. Т.1 М.: Искусство, 1988