

Теоретические подходы в осмыслении культуры повседневности

Научный руководитель – Шевлякова Дарья Александровна

Степанова Анна Алексеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра итальянского языка, Москва, Россия

E-mail: annastepanova29@gmail.com

Предметом данного исследования является культура повседневности, различные подходы к её осмыслению. Цель исследования - систематизация имеющихся подходов разных ученых с целью определения понятийной сферы структур повседневности. Культура повседневности, как неотъемлемая часть культуры народов, включает в себя верования, обычаи, нравы, привычки, поведение и мировосприятие, характерные для того или иного общества. Кроме того, к структурам повседневности можно отнести особенности интерьера, моды, гастрономической системы, технической оснащённости общества.

Несмотря на то, что теоретические исследования этой культурологической сферы начались не так давно, в последние десятилетия проблема изучения и осмысления культуры повседневности стала занимать важное место в области социально-гуманитарных наук.

Как отмечает русский учёный М. В. Луков, первые эмпирические наблюдения, связанные с этим феноменом появились ещё в конце XVIII столетия [9]. Именно тогда немецкий историк культуры Иоганн Готфрид Гердер в своём фундаментальном сочинении в 4-х томах «Идеи к философии истории», характеризуя различные культуры мира, обратил внимание на особенности жизни народов, связанные не только с наукой, философией или искусством, но и с бытом и религиозной жизнью [4].

Отчётливое приближение к современному пониманию культуры повседневности наблюдается в труде нидерландского историка культуры Йохана Хёйзинга «Осень средневековья». В своём фундаментальном произведении историк характеризует культуру как сочетание жизненного уклада и форм ментальности [14].

Говоря о культуре повседневности, нельзя не обратиться к значительному в культурологии труду «Закат Европы», написанному Освальдом Шпенглером. Для философа культура как главное содержание истории связана прежде всего с духовными ценностями. При этом цивилизация же, которая ведёт любую культуру к упадку, соотносится с преобладанием материального и бытового [15].

Совершенно по-другому на роль бытовой составляющей любой культуры смотрит австрийский психолог Зигмунд Фрейд. Он объединяет понятия чистоплотности, красоты и порядка, тем самым демонстрируя, что в культуре духовные ценности и ценности обыденной жизни неразделимы, они переплетаются между собой [13].

Несмотря на то, что так или иначе различные культурологические исследования и теории затрагивали тему культуры повседневности, наибольшее влияние на определение её особенностей оказали представители французской школы «Анналов». К основным представителям этой школы относят Л. Февра, М. Блока, Ж. Броделя, Ж. Дюби, Ж. Ле Гоффа.

Прежде всего обратимся к вкладу Фернана Броделя в изучение культуры повседневности. Своё видение культуры повседневности историк представляет в первом томе монументального труда «Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв.» [3]. Историк относит к элементам культуры как первичные потребности (в пище, жилище,

одежде), так и вторичные потребности (модную одежду, роскошное жилище и изысканную еду).

Важное влияние на теоретическое осмысление понятия культуры повседневности оказало исследование, которое было сделано ещё одним представителем «Школы Анналов» Жаном Бодрийяром. В его труде «Система вещей» предметом исследования становится сформировавшееся на Западе общество потребления, которое представляет собой основополагающее измерение современной социальной жизни [2].

Несмотря на некоторую изолированность отечественных исследований от западных, в нашей стране также появлялись новые и представления о культуре повседневности. Например, в работе «Категории средневековой культуры», написанной историком и культурологом А. Я. Гуревичем, уделяется внимание описанию картины мира средневекового человека [5].

Другой российский историк Г. С. Кнаббе посвятил большинство своих исследований культуре и истории Древнего Рима, что нашло отражение в его очерках «Древний Рим - история и повседневность» [6].

Важным вкладом в область изучения культуры повседневности можно считать культурологическое и литературоведческое исследование романа Франсуа Рабле М. М. Бахтиным, которое представлено в его труде «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» [1]. М. Бахтин открыл неизведанную до того времени повседневную культуру Средневековья.

Большое значение для изучения культуры повседневности отечественными культурологами имело также издание «Бесед о русской культуре» Ю. М. Лотмана [7]. В этой работе представлены наблюдения автора, связанные с нравами и бытовой жизнью русского дворянства XVIII - XIX веков.

В развитии отечественной культурологии также был другой период, который нашёл свой отражение в работе российского философа и культуролога В. М. Межуева «Культура и история» [9]. По его мнению, вещи, окружающие людей в повседневной жизни, не несут особого смысла сами по себе, но при этом человек склонен сам наделять их особым смыслом.

В результате проведенного исследования можно следующим образом определить понятийную сферу «структур повседневности»: пища (элементы, методы обработки), жилище и домострой, одежда, традиции и обычаи народа. Эти структуры являются длительными в культуре и определяющими для самоидентификации индивидуума.

Источники и литература

- 1) Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / 2-е изд. М.: Художественная литература, 1990.
- 2) Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино, 1995.
- 3) Бродель Ф. Структуры повседневности: возможное и невозможное (Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII вв.) / Пер. с фр. М.: Прогресс, 1986.
- 4) Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М.: Наука, 1977.
- 5) Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1972; Его же. Средневековый мир: культура безмолвующего большинства. М.: Искусство, 1990.
- 6) Кнаббе Г. С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М.: Индрик, 1994.
- 7) Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб.: Искусство — СПб, 1994.

- 8) Луков М. В. Культура повседневности // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение» / 2008 / №4 2008 – Культурология
- 9) Межуев В. М. Культура и история. М., 1977. С. 11, 29 и др.
- 10) Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. М., 1990.
- 11) Хёйзинга Й. Осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. М.: Наука, 1988.
- 12) Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. Т. 1: Гештальт и действительность. М.: Мысль, 1998.