

Культурные аспекты формирования афроамериканской идентичности конца XX века на примере становления хип-хоп культуры

Научный руководитель – Давыдов Андрей Андреевич

Давыдова Мария Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: mashk.flurry@me.com

Афроамериканская культура достигла своего расцвета в конце XX века. В это время происходит также формирование собственной афроамериканской национальной идентичности, хронологически совпавшее с общемировым процессом формирования национального самосознания у многих народов мира. Появляется также феномен чёрного национализма, давший основу различным идейным культурным и религиозным концепциям, нашедшим своё воплощение в творчестве многих последователей из различных сфер деятельности. Одним из выдающихся представителей чёрного национализма конца XX века считается Малькольм Икс - духовный лидер религиозной националистической организации «Нация ислама», целью деятельности которой было улучшение духовного, социального и экономического положения африканцев в США и во всём мире. Религиозная доктрина чёрного национализма заложила основу для становления многих других афроамериканских теологических концепций, сформировавшихся в явление «Чёрной теологии». Большинство из них было связано с концепцией «Чёрного Бога», утверждающей первенство чёрного человека на земле.

Одним из ярких проявлений формирования афроамериканского самосознания в конце XX века явилось становление хип-хоп культуры. Музыкальное и танцевальное направление появилось в среде молодёжной культуры афроамериканского общества во второй половине XX века. Оно имело ярко выраженную социальную ориентацию: хип-хоп исполнители выражали в своих песнях протест против несправедливости, неравенства в социальном и экономическом плане, коррупции. Кроме того, посредством своего творчества афроамериканские музыкальные поэты пытаются идентифицировать своё место в социуме.

Целью данного исследования было изучение особенностей формирования афроамериканской идентичности в конце XX века на примере аналитического исследования становления хип-хоп культуры.

Задачи:

- Проследить социально-историческую линию, заложившую базис для формирования афроамериканского сознания;
- Выявить характерные особенности категории идентичности для афроамериканской культуры;
- Изучить основные концепции идеологов чёрного национализма и чёрной теологии;
- Проанализировать культурные аспекты проявления афроамериканской идентичности в творчестве хип-хоп исполнителей конца XX века и современности.

В результате исследования были получены следующие результаты:

- Изучение социально-политической ситуации в США в конце XX века показало, что формирование афроамериканской идентичности протекало на фоне ярко выраженной

расовой дискриминации, которая послужила рупором для борьбы негритянского общества за гражданские права и образования собственных националистических группировок.

В результате теоретического анализа феноменов чёрного национализма и чёрной теологии был сделан вывод, что афроамериканское общество активно боролось за свои права как на политическом, так и на идеологическом уровне, создавая уникальные религиозные и культурные концепции, отвечающие интересам социального меньшинства.

Был проведён анализ творчества хип-хоп исполнителей афроамериканского происхождения, который показал, что музыка послужила для афроамериканского народа средством не только самовыражения, но и протеста против существующих правил и несправедливостей.

Источники и литература

1. Дугин А.Г. Социология воображения. Введение в структурную социологию. — М.: Академический Проект; Трикста. — 564 с. — (Технологии социологии). 2010.
2. Сосновский Н.А. Культура Растафари. М., 1992.
3. Уильям М. Мартин Лютер Кинг. Жизнь, страдание и величие. 1968 г.
4. Alridge, Derrick P.; Stewart, James B. Introduction: Hip Hop in History: Past, Present, and Future. Academic journal article from The Journal of African American History. Summer, 2005.
5. Edward Antonio, "Black Theology", The Cambridge Companion to Liberation Theology. Christopher Rowland, University of Oxford. November, 2007.
6. Feagin J.R. Systematic Racism: A Theory of Oppression. N.Y., 2006.
7. Hisham D. Aidi. Rebel Music: race, empire and the new Muslim youth culture. N. Y.: Pantheon Books, 2014.
8. James H. Cone. God of the Oppressed. Maryknoll, New York: Orbis Books, 1997.
9. James H. Cone. Black Theology and Black Power. New York: Seabury Press, 1969.
10. James H. Cone. A Black Theology of Liberation (Philadelphia: J. P. Lippencott, 1970.
11. Kelefa Sanneh. Don't Blame Hip-Hop. April 25, 2007.
12. Lucien J. Flores. Hip-Hop is for Everybody: Examining the Roots and Growth of Hip-Hop, 2012.
13. Malcolm X. The autobiography of Malcolm X. N.Y., 1965.
14. Moses W. J. The Golden Age of Black Nationalism 1850-1925. Hamden, 1978.
15. Paris Peter J. Black leaders in conflict. N.Y., 1978.
16. Wilmore Gayraud S. Black religion and Black radicalism. N.Y., 1972.