

Практика айяуаска в художественном творчестве Пабло Амаринго (Перу)

Научный руководитель – Овчинникова Юлия Сергеевна

Белкина Маргарита Юрьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия
E-mail: bmargo@mail.ru

Искусство является личностным выражением взгляда на мир. Но живопись может отображать, как реально существующий мир, таким, как его видит художник, так и особый мистический мир, живущий в его воображении. Такого рода живопись, выходящую за рамки физического мира, сами художники именуют обычно визионерской [2]. Пабло Амаринго - один из наиболее известных художников, творивших в рамках этого направления. Он является автором ярких картин, сюжеты которых мастер черпал из своих видений. Это был один из первых художников, передавших в своих полотнах то, что открывается шаманам во время церемоний айяуаска. По словам живописца, изобразительное искусство помогает людям по-другому увидеть мир, в котором они живут [3].

Этот оригинальный и своеобразный взгляд на живопись не остался незамеченным. Важное значение для популяризации творений Пабло Амаринго имела его встреча с колумбийским ученым Л. Э. Луна, доктором антропологии, исследователем айяуаски, и американским этнофармакологом Д. Д. Маккена в 1985 году. Исследованием творчества Пабло Амаринго занимались Л. Э. Луна (Колумбия), Г. Г. Чаринг (Великобритания), П. Клаудсли, Р. Хэвен, Д.Д. Маккена (США). В отечественной науке феномен творчества этого художника пока остается малоизученным. Исходя из результатов проведенного анализа источников, можно отметить только П. В. Берсенева, посвятившего творчеству Пабло Амаринго часть своей работы «Священный Космос Шаманов. Архаическое сознание, мировоззрение шаманизма, традиционное врачевание и растения учителя». Заметим, что ученый в целом приводит биографию художника и не занимается анализом картин.

Основная задача настоящей работы - исследование особенностей отражения практики айяуаска в творчестве Пабло Амаринго. Ознакомившись с картинами художника, мы пришли к выводу, что мотивы его творчества тесно связаны с личным опытом шамана. В его трактовке айяуаска является основным источником творческой силы художника, поскольку на всех картинах Пабло Амаринго запечатлел видения во время вышеупомянутой церемонии под действием данного психоактивного растения. Поэтому мотив отображения обрядовых действий, связанных с церемонией айяуаска является основополагающим в творчестве художника. Необходимо отметить, что мастер не стремился запечатлеть реальность такой, какой она видится непосвященным зрителям. Он изображает совершенно иной мир - мир духов, пропущенный через призму эмоционального и мифологического мироощущения художника. Отсюда становится понятным еще один важный мотив творчества П. Амаринго, а именно, мифологические сюжеты шипибо-конибо. На эту особенность изобразительного искусства традиционных обществ обращает внимание известный российский исследователь А.В. Ващенко. Он отмечает, что магия мифа является важной особенностью этнопоэтики народных мастеров. Для них миф превращается в действенное

оружие в борьбе за выживание в современном мире, охваченном процессами глобализации. Элементы мифологии - своего рода «кирпичики» здания традиционной культуры. Они переосмысливаются народными мастерами и становятся значимой частью этнопоэтики [1, с. 119-120]. В условиях постоянно набирающей обороты глобализации коренным народам представляется важным сохранить свою культурную идентичность. Живопись - наиболее простое и наглядное средство сохранения, передачи и манифестации традиций и ценностей народа.

Мотив анимистических верований и мотив культа шамана, на наш взгляд, необходимо рассматривать в неразрывной взаимосвязи. Шаман - это своеобразный «голос» народа, его посланник в мире духов. Он имеет власть над временем и пространством, проникая в них посредством трансформации сознания. Шаман, по представлениям носителей традиционной культуры, обладает даром «подлинного» зрения, т.е. способностью видеть мир таким, каким, по представлению индейцев, он был, есть и будет всегда - живым во всех своих проявлениях (камни, растения, животные имеют душу). Пабло Амаринго, именно благодаря опыту шамана, сумел заглянуть в эту вселенную духов. Более того, с помощью своих картин он дал возможность каждому человеку открыть для себя этот новый мир. Для создания большинства своих произведений художник использует яркие колористические приемы. Они позволили наполнить ему свои картины светом. При знакомстве с ними становится очевидным, что в природе такие цвета не встречаются. На наш взгляд, художник использует такой колорит для создания ощущения сакрального пространства за пределами видимого мира, а также для более эффективного эмоционального воздействия на зрителя. Ведь живопись, наравне с айяуаской по мнению самого художника, способна трансформировать сознание зрителя. С точки зрения А.В. Ващенко, сакрализация природного начала в этнодискурсе также является особенностью этнопоэтики традиционных мастеров. «Для духовной Вселенной этнохудожника, - пишет он, - характерно представление о том, что человек - не венец мироздания, как зачастую мыслится в западноевропейской ментальности, а равноправная со всем остальным живущим часть бытия, которая сродни миру естественной природы» [1, с. 123]. Этим объясняется пафос сакрализации природы и ее почитание. Природа для этноса шипибо-кинибо, частью которого является Пабло Амаринго, это источник знания, жизненной силы и энергии.

Актуальным на сегодняшний момент является то, что с помощью изобразительного искусства художник призывает людей отказаться от эгоизма и потребительского отношения к природе, научиться относиться к ней с уважением и заботой. Художник убежден, что оно поможет научиться заботиться о природе и уважать ее как свой дом и свою семью [3]. Мир его красочных и самобытных картин открыт для всех, кто хочет научиться понимать окружающую среду. На его картинах природа не только сакрализуется, но также и эстетизируется. Природа - источник его вдохновения, являющий собой идеал мировой гармонии и красоты. Таким образом, традиционная культура в условиях современного мира с его глобальными проблемами оказывается актуальной и значимой, и прежде всего в плане того, что она привлекает внимание к осмыслению важных для всего человечества проблем, в частности экологической.

Источники и литература

- 1) Ващенко, А. В. Возвращение на Итаку: этнокультурный фактор в художественном пространстве второй половины XX века. – М., 2013.
- 2) Interview with Pablo Amaringo conducted by H. G. Charing, July 2009.
- 3) Alex Grey: <http://alexgrey.com/media/writing/essays/what-is-visionary-art/>