

Новая профессия: артпедагог

Научный руководитель – Шатунова Ольга Васильевна

Зайнуллина Светлана Эдуардовна

Студент (бакалавр)

Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального университета, Елабуга, Россия
E-mail: sveta111291995@mail.ru

Современный рынок труда в наше время меняется очень быстро: одни профессии уходят в прошлое, другие появляются. Проведенные Московской школой управления «Сколково» и Агентством стратегических инициатив исследования «Форсайт Компетенций 2030» показали, что уже к 2020 году в России будут востребованы такие педагогические профессии как модератор, тьютор, организатор проектного обучения, координатор образовательной онлайн-платформы, ментор стартапов, игромастер [1, с. 92]. В период с 2020 по 2030 год прогнозируется появление следующих новых педагогических профессий: игропедагог, разработчик образовательных траекторий, тренер по майнд-фитнесу, разработчик инструментов обучения состояниям сознания [2].

Если учесть тот факт, что в ближайшем будущем одними из наиболее перспективных будут профессии, связанные с творческой деятельностью, то есть основание полагать, что учить «творить», раскрывать творческие способности человека будет не менее важным, чем заниматься творчеством. Привычные всем педагоги уйдут с арены, уступив место специалистам совершенно иного плана [1]. Например, станет востребована профессия арт-педагога.

Поле деятельности арт-педагогике - это проблема использования в педагогической и коррекционной работе различных видов искусства, воспитание гармонично развитой личности, трансляция общечеловеческих и национальных духовных ценностей и адаптация человека посредством художественной деятельности. Сущность арт-педагогике, возникшей и развивающейся на стыке педагогике и искусства, состоит в том, чтобы в процессе воспитания и обучения развить у человека (в том числе и при наличии отклонений в развитии) художественную культуру и помочь ему найти подход к успешному овладению практическими умениями в различных видах художественной деятельности [3].

Содержание арт-педагогического урока формируется по принципу «двухслойного пирога»: содержание темы урока обогащается содержанием того или иного вида искусства, которые в итоге интегрируются друг в друга и дают эффект оптимизации мыслительной деятельности, воспитательного влияния содержания урока на духовную сферу ученика.

В рамках нашего исследования мы решили выяснить, знакомы ли будущие педагоги с арт-педагогикой и арт-терапией. С этой целью мы провели опрос среди студентов, обучающихся по направлению подготовки «Профессиональное образование» по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Мы опросили 32 студента 2 курса очного и заочного отделений инженерно-технологического факультета Елабужского института Казанского федерального университета.

Студентам были заданы такие вопросы как: «Знаете ли Вы, что такое арт-педагогика?», «Какие виды арт-педагогике Вам известны?», «Необходимо ли применять арт-приемы с детьми на практике?», «Достаточно ли Вам знаний для использования арт-приемов на практике?».

В результате опроса оказалось, что 47% студентов, обучающихся на очном отделении, и 18% студентов заочного отделения знают, что такое арт-педагогика. Однако, у студентов вызвало затруднение ответить на вопрос, какие виды арт-педагогике им известны,

никто не смог это сделать. При этом все студенты, принявшие участие в нашем опросе, утвердительно ответили на вопрос о необходимости применять на практике арт-приемы в воспитательной и развивающей работе с детьми. А вот знаний для этого, как оказалось, им для этого не достаточно.

Наше исследование показало, что, несмотря на востребованность использования арт-терапевтической деятельности в работе педагога, пока еще мало кто знает об этом новом направлении. Мы хотели бы обратить внимание на то, что педагогам профессионального обучения в области декоративно-прикладного искусства и дизайна крайне необходимо овладеть компетенциями по работе с детьми с особыми образовательными потребностями через изучение артпедагогике, в частности изотерапии. Для этого необходимо включать в учебные планы подготовки будущих педагогов профессионального обучения такие дисциплины как «Арт-педагогика», «Арт-терапия», «Изотерапия» и др. В этом случае формирование компетенций, необходимых для успешной работы с обучающимися в области дизайна, изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, будет проходить более эффективно.

Источники и литература

- 1) 1. Балакирева Э.В. Актуальность разработки педагогической профессиологии как научной дисциплины // Человек и образование. 2015. № 3 (44). С. 92-95.
- 2) Атлас новых профессий / Агентство стратегических инициатив; Московская школа управления «Сколково». – М., 2014. – 168 с.
- 3) 3. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.: Академия, 2011. – 248 с.