

**Педагогические условия формирования пластических навыков у детей  
дошкольного возраста в декоративной лепке**

**Научный руководитель – Буянова Татьяна Анатольевна**

***Иванова Александра Вячеславовна***

*Студент (бакалавр)*

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

*E-mail: alexandra-ivanova@bk.ru*

Народное декоративно-прикладное искусство давно рассматривается педагогами как одно из основных средств эстетического воспитания детей [4]. Детей дошкольного возраста необходимо активно приобщать к социальным и культурным нормам, а также к семейным и общественным традициям. В произведениях народного искусства жизнь изображается в ярких и красочных тонах, что близко и доступно детям [1]. Дымковская игрушка – самый известный из глиняных промыслов России. Эти изделия особенно разнообразны по тематике, сложны по композиционным вариантам. Мелкая народная пластика дает пример ритмичности и статичности. В процессе ознакомления с народными игрушками дети приобретают понятия о ритме и стройности, которые непосредственно отражаются в работах дошкольников.

В методике ознакомления дошкольников с произведениями декоративно-прикладного искусства (Л.И.Гурович, Т.С.Комарова, Л.В.Куцакова, В.И.Логинова, О.А.Соломенникова, Н.Б.Халезова и др.) к настоящему моменту сложился определенный, ставший классическим, подход. Однако современным дошкольникам, избалованным обилием мультимедиа, требуется новый подход, современные педагогические технологии в приобщении к народной культуре. Именно поэтому мы в своем исследовании обратились к вопросу ознакомления дошкольников с дымковским народным промыслом на занятиях лепкой, и целью нашего эксперимента мы поставили на основе теоретического и практического исследования выявление степени эффективности дымковской игрушки в развитии пластических умений и навыков старших дошкольников.

В процессе подготовки к исследованию мы приняли во внимание тот факт, что организация лепки с детьми старшего дошкольного возраста требует учета их индивидуальных и возрастных особенностей: развития мелкой мускулатуры кистей рук, координированных движений обеих рук, уровня развития психических процессов.

Эксперимент проходил в спокойной, естественной и доверительной для детей обстановке. Всего в экспериментальных занятиях принимал участие 21 ребенок в возрасте от 5 до 6 лет. Как показала беседа констатирующего этапа нашего эксперимента, дети очень слабо знакомы с дымковской игрушкой, некоторые даже никогда не видели ее прежде, однако, при непосредственном показе игрушки дети живо откликнулись на произведение народного искусства. Затем дошкольникам было предложено вылепить из пластилина (дети прежде никогда не лепили из глины, поэтому решено было для начала дать им более знакомый и легкий в работе материал) дымковского петушка. Нами было выявлено слабое развитие моторики рук детей. Еще мы установили, что дошкольникам сложно придать поделкам собственную «изюминку» и сделать что-то новое.

Исходя из полученных данных, которые определили реальные возможности группы, мы выстроили серию занятий лепкой из глины, которые позволили нам наиболее эффективно, полно и глубоко познакомить детей с дымковским народным промыслом, а также вывести пластические навыки детей на новый качественный уровень. Для старшей группы подобранные занятия имеют большое практическое значение. Каждую новую

программную задачу мы повторяли в занятиях не менее двух раз на разном содержании, что, по нашему мнению, способствовало лучшему усвоению умений и навыков. Методика была направлена не только на эстетическое и нравственное развитие, но и на развитие психических процессов. Активно использовался материал из методического кабинета и мультимедийные технологии. Принимая во внимание специфику дошкольного возраста, мы использовали разнообразные технологии для облегчения освоения детьми навыков пластической деятельности и поддержания интереса к творческому процессу в целом — например, дидактические игры, игровые упражнения, технологию вариативных образцов, технологию эмоционально-творческой драматургии. Помня о том, что «игра важна и для подготовки ребенка к будущему, и для того чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой», мы стремились предложить детям знания в простой и доступной им игровой форме, чтобы поддержать интерес и радость творчества [2].

Одним из важных педагогических условий в нашей экспериментальной работе являлся учёт общественной направленности детского изобразительного творчества. Мы провели открытое занятие с приглашением родителей, после которого оформили в дошкольном образовательном учреждении выставку детских поделок, а также вместе с детьми сделали мамам подарок к 8 марта в виде большого макета-карусели по мотивам дымковских игрушек и композиций. Это послужило стимулом для детей сделать свои поделки аккуратно и красиво. Таким образом, можем отметить, что, создавая в процессе творческой пластической деятельности социальную мотивацию, мы в то же время закрепляли у детей знания и представления о характерных специфических особенностях дымковской игрушки.

Помимо непосредственного участия родителей в педагогическом процессе, мы использовали технологию социально-педагогического семейного консультирования. Мы предложили родителям консультацию по вопросам детского и семейного досуга, связанного с русской народной культурой. Кроме того, было проведено анкетирование с целью определения их личного отношения к народным промыслам и к ознакомлению детей с народными промыслами. Выяснение мнения родителей и консультирование позволило нам и у взрослых пробудить интерес к произведениям народного искусства и сделать их своими союзниками.

Наша экспериментальная работа подтвердила, что занятия, на которых используются произведения дымковского народного промысла, не только формируют и совершенствуют у детей пластические навыки и умения, но и развивают эстетически правильное отношение к предметам народного искусства, обогащают внутренний мир ребенка, формируют нравственные ценности и ориентиры. Нами была обнаружена положительная динамика в формировании пластических умений детей старшего дошкольного возраста, было отмечено расширение детского кругозора, их знаний о народном искусстве, повышение интереса к родной культуре.

### Источники и литература

- 1) Бурова А.И. Эстетическое воспитание школьников / под ред. А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева. - М.: Педагогика, 1974. - 304 с.
- 2) Выготский Л.С. Игра и её роль в психологии развития ребёнка // Вопросы психологии. - 1966.
- 3) Гаранина Н.К. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства: Дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Гаранина Наталия Константиновна; Учреждение Российской Академии Образования «Институт Художественного Образования». – М., 2010.

- 4) Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством: Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. - М: Скрипторий, 2003.