

**Повышение читательской активности младших школьников посредством
экранизации художественного произведения**

Научный руководитель – Спиридонова Галина Сергеевна

Семенова Анна Константиновна

Выпускник (специалист)

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева,
Факультет начальных классов, Красноярск, Россия

E-mail: nadin4496@yandex.ru

Читательская активность - это личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность с наименьшими затратами сил и времени реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью. [Рубакин 1977:112]

Признаками читательской активности, на наш взгляд, являются:

- интерес к чтению,
- систематичность пополнения круга чтения,
- умение работать с книгой.

Экспериментальным путем мы определили уровень развития читательской активности у современных младших школьников. Эксперимент проводился на базе средних общеобразовательных школ города Красноярска, в нем принимали участие 125 учеников. В процессе констатирующего эксперимента проводилось анкетирование.

Согласно результатам проведенного исследования, у 45% младших школьников выявлен низкий уровень читательской активности, у 42% - средний и только у 14% - высокий.

Из обработки полученных данных по всем трем признакам читательской активности следует, что данные статистики и результаты, экспериментально полученные нами, совпадают: большинство учеников действительно обладает низким уровнем читательской активности.

Мы считаем, что уровень читательской активности младших школьников можно повысить посредством экранизаций. При этом необходимо соблюдать следующие условия:

- 1) перед просмотром киноверсии литературного произведения проводить предварительную теоретическую подготовку - знакомство младших школьников со средствами кинематографической выразительности;
- 2) в процессе сопоставительного анализа литературного образа и кинообраза создавать проблемную ситуацию, мотивирующую обращение младших школьников к литературному источнику;
- 3) в ходе сопоставительного анализа читательская деятельность в итоге должна преобладать над зрительской. [Рыжкова 2007: 87]

На этапе формирующего эксперимента были выбраны произведения из школьной программы «Школа 2100». В частности, М. Твен «Приключения Тома Сойера», Р.-Л. Стивенсон «Остров Сокровищ», Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», А.П. Гайдара «Тимур и его команда». Составлен комплекс из специальных занятий с применением этих экранизаций.

Мы ожидаем, что после формирующего эксперимента количество учеников с высоким уровнем читательской активности в экспериментальных классах значительно увеличится по сравнению с контрольным классом. Это будет означать, что сопоставительный анализ

литературного произведения и его экранизации при соблюдении названных выше условий способствует повышению уровня читательской активности.

Источники и литература

- 1) 1. Рубакин Н.А. Психология читателя и книги. М., 1977.
- 2) 2. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. СПб., 2007.