

**Формирование представлений об изобразительном искусстве родного края  
средствами культурно-просветительской деятельности**

**Научный руководитель – Малахова Виктория Григорьевна**

*Тимофеева София Валерьевна*

*Студент (бакалавр)*

Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Волгоград,  
Россия

*E-mail: ssofia@mail.ru*

Педагогическая практика студентов вуза на базе образовательных организаций региона убедительно доказывает, что происходит заметный рост количества учащихся, обладающих пониженным уровнем художественной грамотности изобразительного искусства родного края.

Инцидент, произошедший в музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова в городе Волгограде, когда жительница города перепутала портрет знаменитого художника И. Машкова с изображением А.Гитлера и заявила о пропаганде фашизма в музее, получил всенародную огласку, является наглядным отражением того, насколько невелик объем знаний об изобразительном искусстве жителей региона и подтверждает необходимость повышения уровня художественной образованности учащихся волгоградских школ.

Перед нами встала проблема фрагментарности и бессистемности знаний об изобразительном искусстве родного края. С помощью апробации в волгоградских школах системы мастер-классов знакомящих учащихся с творчеством волгоградских художников мы планируем решить данную проблему в учреждениях города.

Федеральный закон "Об образовании Российской Федерации" предусматривает «необходимость сформированной личности с развитым эстетическим вкусом, любящий свой родной край и свое Отечество»[2]. Исходя из этого, следует заключить, что система мастер-классов о волгоградских художниках на уроках изобразительного искусства в школе - это продуктивная художественная деятельность, направленная на освоение ценностей культуры родного края, способствующая проявлению индивидуальных творческих способностей учащимися. Очень важно, именно совместное рисование школьников с настоящими художниками-волонтерами.

По мнению Л.С. Выготского подростковый школьный возраст «является наиболее приемлемым для творческой самореализации, так как именно в данный период подросток начинает чувствовать себя заметно взрослее»[1]. Основные психологические потребности школьника в подростковом возрасте это желание самостоятельной независимости от взрослых и тяга к общению со сверстниками, утверждение себя в их среде. Удовлетворение этих потребностей школьниками подросткового возраста возможно в творческой деятельности, позволяющей создать продукт, например футболку с изображением своей работы. Посредством работы в форме мастер-класса можно разрешить ряд проблем, обозначенных в трудах Л.С. Выготского, связанных с интересами школьника и их развитием. Создание футболки с изображением интерпретации работы известного художника на мастер-классе, используя художественные материалы, позволит учащемуся реализовать свои подростковые интересы: стремление к самостоятельности и признанию со стороны взрослых. Метод работы в форме мастер-класса, в котором принимают участие, художники используется как средство формирования творчески уверенного учащегося, умеющего работать как индивидуально, так и в команде.

Главным из приоритетов средней общеобразовательной школы согласно ФГОС основного общего образования на уроках изобразительного искусства «является формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, как особого способа познания жизни, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства» [2]. Таким образом, успешному выполнению выше поставленных задач ФГОС ООО способствует правильно выстроенный процесс педагогического взаимодействия студентов-волонтеров с учителями и школьниками, где волонтеры-художники помогают каждому учащемуся в развитии уверенности в себе и открытии собственного таланта.

При эмпирическом исследовании внедрения мастер-классов о волгоградских художниках в подростковом возрасте была поставлена задача разработки системы мастер-классов для учащихся 5-11 классов и оценки ее эффективности на практике. Разработанная система рассчитана на 7 занятий по 1 часу в неделю в каждом классе. Целью занятий являлось ознакомление учащихся с художниками, проживающими в родном городе и ориентирована на создание копии-интерпретации работы известного мастера, с последующим нанесением ее фото на футболку. Первый этап исследовательской деятельности был посвящен диагностике уровня знаний о волгоградских художниках среди подростков в возрасте от 11 до 17 лет, обучающихся в Волгоградской специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате V вида №6. Следующим этапом была апробация спроектированной системы мастер-классов, в ходе которой выполнялись мастер-классы посвященные творчеству волгоградских художников. Рассмотрим принципы и алгоритм работы на примере мастер-класса посвященного творчеству И.И. Машкова. В первой части занятия учащиеся познакомились с жизнью, творчеством, полотнами и жанрами, в которых любил работать художник. Во второй части подросткам пошагово предлагалось сделать интерпретацию известного натюрморта И.И. Машкова. Отметим, что в мастер-классе принимают участие 4 волонтера студента художественного отделения, владеющие навыками рисования, которые помогают в рисовании учащимся. После проведения мастер-класса волонтеры фотографируют работы учащихся и распечатывают их на футболках. Это помогает учащимся лучше запомнить картину, какого художника они рисовали, и самоутвердиться среди сверстников в своих творческих способностях.

В результате наблюдений за учащимися было выявлено следующие: творческая деятельность школьника как компонент базовой культуры формирует в нем личность. Школьники стали лучше ориентироваться в изобразительном искусстве родного края и интересоваться творчеством своих известных земляков.

### Источники и литература

- 1) Выготский Л.С. Психология развития ребенка.- М.,2006
- 2) Казакова А.А. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. – М., 2016