

**Фонетическая реализация глаголов зрительного образа в якутском языке в сравнении с киргизским языком**

**Научный руководитель – Сорова Ирина Николаевна**

**Аргунова Кюннэй Викторовна**

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Якутский язык, Якутск, Россия

*E-mail: argkyun@mail.ru*

Классификация образных глаголов носит условный характер и устанавливается по преобладанию того или иного смыслового признака. По смысловому содержанию образные глаголы делят на три основные группы: 1) Образные глаголы движения; 2) глаголы зрительного образа; 3) глаголы чувственного состояния. К глаголам зрительного образа профессор Л.Н. Харитонов относит те основы, в значении которых преобладающую роль играет зрительное восприятие [3, 207]. Например: VCV-VCV: як. *tomtoj* 'образовать выпуклость; быть выпуклым, выпяченным и округлым' [3, 299] // кирг. *tomtoj* 'пухнуть, вздуться' [1, 751].

Подражательное происхождение образных слов связывается с чередованием звуков, которое служит способом словообразования. Тюрколог Н.К. Дмитриев подчеркивает, что согласный звук, который по оноματοпоэтической теории в артикулярном отношении считается близким к какой-либо стороне природного явления, лежит на основе комплекса. Образованных, придерживаясь закона гармонии гласных, моделью вариантов в якутском и киргизском языках много. Например: VCV-VCV (в якутском - 3; в киргизском - 3): як. *saqsaj* 'быть сильно взъерошенным, мохнатым; густо, пышно разрастаться (о волосах, кустах и т. п.)' [3, 297] // кирг. *saksaj* '(о волосах, бороде) лохматиться' [1, 624]; як. *soqsoj* 'пушисто вздыматься; казаться пушистым бугром' [3, 297] // кирг. *soksoj* 'быть неподвижным и молчать' [1, 652]; як. *säksäj* 'казаться чрезмерно пушистым, рыхлым и легким; иметь пышную шерсть и невзрачное тельце' [3, 298] // кирг. *seksej* 'трястись, колебаться; развеяться (о волосах)' [1, 642].

Так как в алтайских языках в основном в центре многих исследований находились структурно-морфологические и синтаксические особенности образных слов, в настоящее время, исследование фонетической реализации образных глаголов является актуальным. Интонационная природа образных глаголов родственных - якутском и киргизском языках реализуется основными компонентами интонации, такими как, длительность, тональность и интенсивность.

В зависимости от того, какие гласные вошли в состав модели, слово получает соответствующее пространственное содержание. Передние гласные придают варианту значение мягкости, легкости, а задние гласные - плотности к фигуре, к какой-либо части тела или к полости чего-либо. Например, модель VCV-VCV глагола зрительного образа: як. *baltaj* 'показаться крупным, широким' [2, 167] // кирг. *baltaj* 'быть толстым, неуклюжим' [1, 107]; як. *böltöj* 'округло выпячиваться, выпучиваться или иметь сильно выпуклый вид' [2, 449] // кирг. *böltöj* 'слегка вздуться, слегка припухать, выделяться в виде небольшой шишечки, опухоли' [1, 153]; як. *bültäj* 'надуваться, вздуться, опухать; выпирать, казаться слишком переполненным (об озере, речке и т. п.)' [2, 629] // кирг. *bültäj* 'надуваться, насупиться; вздуться, вспухнуть' [1, 167], где общая длительность больше всего в як. *baltaj* (905 мс). При синхронности показателей интенсивности интервал движения частоты основного тона (ЧОТ) составляет в якутском *baltaj* - ув.4 - м.2 - м.3 (см. илл. 1),

в киргизском *baltaj* - м.3 - м.2 - ув.4 - м.2 (см. илл. 4); в якутском *böltöj* - м.3 - м.2 - б.2 (см. илл. 2), в киргизском *böltöj* - м.2 - м.7 (см. илл. 5); в якутском *bültäj* - м.6 - м.2 - ч.4 (см. илл. 3), в киргизском *bültüj* - м.2 - м.7 (см. илл. 6).

В интонограммах модели VCV-VCV в якутском языке наблюдается нисходяще-восходящая ритмомелодика. При огласовке варианта *bültäj* в реализации переднего *ä* в инлауте отмечено значительное нисходящее движение ЧОТ (ч.4).

В киргизском при огласовке модели на широкие *a-a* и *ö-ö* ударение впадает на второй слог и формируется значительная восходящая ритмомелодика. При огласовке на узкий *ü-ü* ударение впадает на первый слог, и значительное восходящее движение ЧОТ реализуется в этом слог.

Таким образом, интонационная природа глаголов зрительного образа также выражает их семантическую особенность: значение увесистости модели на широкий задний *a-a* выражается значительным интервалом движения ЧОТ (ув.4), значение мягкости моделей на передние *ö-ö* и *ü-ä ~ü-ü* - незначительным интервалом движения ЧОТ (м.2).

### Источники и литература

- 1) Русско-кыргызский словарь / Под ред. К.К. Юдахина: Бишкек, 2000.
- 2) Толковый словарь якутского языка (Буква Б) / Под ред. П.А. Слепцова: Новосибирск, 2005.
- 3) Харитонов Л.Н. Типы глагольной основы в якутском языке. М.; Л., 1954.

### Иллюстрации

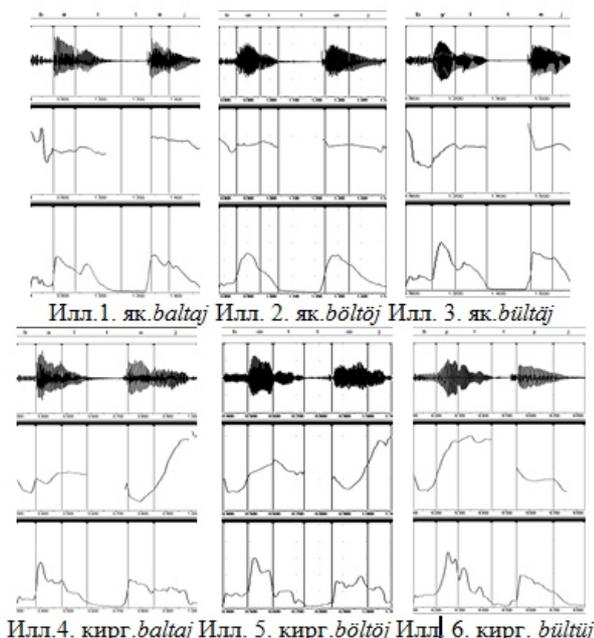


Рис. 1. Интонограммы