

## Языковая теория Панини и санскритская система падежей

Научный руководитель – Захарьин Борис Алексеевич

*Гофман Светлана Владимировна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра индийской филологии, Москва, Россия

*E-mail: svetagofman666@gmail.com*

Труд Панини «Восьмикнижие» (*Aṣṭādhyāyī*) представляет собой первую дошедшую до нас нормативную грамматику санскрита. Текст грамматики был создан в устной форме предположительно в V веке до н.э. и может считаться первым наиболее строгим, полным и экономным описанием языка. Панини не является родоначальником индийской лингвистики (в своем труде он упоминает имена десяти своих предшественников), но, безусловно, он предстает как гениальный систематизатор уже существующей грамматической традиции.

Подход Панини во многом предвосхитил некоторые лингвистические теории современности. В частности, в его труде впервые в истории языкознания были продуманы и сформулированы те базисные положения, которые лишь в 60-ые годы XX века представили в виде законченной теории «глубинных падежей» у Ч. Филлмора [Fillmore 1968: 42]. Вслед за Филлмором несколько модифицированное понятие о «тета-ролях» включил в качестве важной составляющей своей «порождающей грамматики» Н. Хомский [Chomsky 1981: 36]. В настоящее время введенное Филлмором, Хомским и рядом других лингвистов понятие «функциональная/семо-синтаксическая роль» и соответствующие комплексы ролей обязательно присутствуют в большинстве исследовательских работ по синтаксису и семантике, хотя при этом конкретный набор используемых ролей и их трактовки могут различаться у разных авторов.

В «Восьмикнижии» Панини была изложена двучленная падежная система, которая включала в себя с одной стороны караки (*kāraḥas*), которые в современном понимании представляют собой функциональные/семо-синтаксические роли, а с другой стороны - вибхакти (*vibhakti*) т.е. «тройки» падежно-числовых аффиксов. В предложении караки выступают как элементы глубинной структуры, тогда как вибхакти являются репрезентантами караков в поверхностной, морфосинтаксической, структуре. Соответствия между караками и вибхакти являются много-многозначными: одна и та же роль может быть обозначена разными вибхакти, и, наоборот, данная вибхакти может предполагать несколько разных караков.

Панини выделяют шесть караков, перечисляя и определяя каждый из них, в разделе 1.4. При этом он не дает определения самого термина, ограничиваясь лишь заголовочной сутрой 1.4.23 *kāraḥe* («О караках»). Выделяются следующие роли: арадаṇа (источник), sampradaṇa (цель), караṇа (инструмент), adhikaraṇa (локус), karmaṇ (пациент) и kartṛ (агент).

Каждой роли дается определение и характеристика (в виде «сутр» - кратких высказываний). При этом *kartṛ* (агент) определяется как наиболее независимый (*svatantraḥ*, букв. «свободный») по сравнению с другими участник ситуации. Для каждой роли дается начальная сутра с базисным определением. Затем следуют «разъясняющие сутры», в которых анализируются типовые ситуации, представляемые соответствующими глаголами-сказуемыми единой или близкой семантики. Один или несколько актантов каждого из таких глаголов могут соотноситься с данной рассматриваемой ролью.

Что касается падежно-числовых форм, то Панини выделяет всего 7 *вибхакти*, которые не имеют собственных названий, а обозначаются порядковыми номерами; ниже приводится их перечень и даются стандартные для нашей традиции эквиваленты:

1. *prathamā* «первый»- именительный падеж
2. *dvitīyā* «второй» - винительный падеж
3. *tritīyā* «третий» - инструментальный падеж
4. *caturthī* «четвертый» - дательный падеж
5. *pañcamī* «пятый» - отложительный падеж
6. *ṣaṣṭī* «шестой» - родительный падеж
7. *saptamī* «седьмой» - местный падеж

Много-многозначный характер соответствий между караками и вибхакти предполагает, что любой вибхакти не имеет обязательной привязки исключительно к одному караку и может осуществлять разные функции. Допустимые соответствия между караками и вибхакти были описаны Панини в сутрах **2.3.2 - 73** второй части его «Восьмикнижия».

В данном докладе мы попытаемся дать описание системы семо-синтаксических ролей (караков) и падежно-числовых форм (вибхакти) санскрита, представленных в труде древнеиндийского грамматиста Панини, и охарактеризовать устройство ее элементов и общие принципы функционирования с позиций современной лингвистики.

#### Источники и литература

- 1) Cardona G. Panini: A survey of research. Delhi, 1980.
- 2) Chomsky. Lectures on Government and Binding. Mouton.1981
- 3) Fillmore C. The Case for Case. In Universals in Linguistic Theory, eds. Emmon Bach and R.T. Harms. New York: Holt, Rinehart and Winston. 1968
- 4) Joshi D.M. On expressing karakas apropos of Panini 2.3.1. University of Poona at Deccan College
- 5) Kiparsky P. & Staal J.F. Syntactic and Semantic Relations in Pānini. //Foundation of Language 5
- 6) Kiparsky P. Some theoretical problems in Panini's grammar. POONA, India 1982
- 7) Prakashan C. S. Aṣṭādhyāyī, vol 1-2, Delhi, 2004.