

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»

**Влияние мон-кхмеров на тайскую культовую архитектуру на примере ступы
Пхра Патхом чеди.**

Научный руководитель – Липилина Ирина Николаевна

Максименко Полина Аркадьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра истории стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, Москва, Россия

E-mail: tortue6@mail.ru

Тайская культура является результатом влияния многих культурных традиций. По мере продвижения в Индокитай тайские народы воспринимали культурно-религиозные нормы тех народов, которые проживали на территории современного Таиланда и создали там высокоорганизованные общества. Одним из таких примеров влияния можно считать ступу Пхра Патхом чеди.

История ступы начинается во времена существования древнего монского государства Дваравати, располагавшегося в дельте Тьяопхраи. Расцвет государства пришёлся на VII - VIII века нашей эры [2]. Главенствующей религией был буддизм тхеравады, но так же можно заметить влияние индуизма и буддизма махаяны [4]. Пхра Патхом чеди была построена примерно в VIII веке [2], от того сооружения сохранилось основание, претерпевшее не мало изменений в последующие века.

В начале XI века Дваравати пало под натиском набиравшей силу кхмерской империи [2]. Началось вытеснение местной культуры и изменение ее под влиянием кхмерской. Пхра Патхом чеди также претерпела изменения- был надстроен пранг - кхмерская башня, форма которого берёт своё начало от индийской шикхары [3].

Позже Пхра Патхом чеди была заброшена и заросла лианами. Только в XIX веке она была обнаружена наследным принцем, который захотел перестроить ступу, но его отец, правящий король, не увидел в этом смысла. Став королём, Монгкут в 1860 году принялся за строительство ступы. Пхра Патхом чеди было решено перестроить в форме прачеди, то есть в тайском варианте индийской ступы [3]. В результате реконструкции, в ходе которой новая ступа была построена вокруг старой [1], Пхра Патхом чеди приобрела форму громадного колокола, находящегося на круглой в основании многоярусной террасе.

В настоящее время Пхра Патхом чеди является почитаемым религиозным сооружением и воспринимается священным объектом паломничества для верующих.

Таким образом, пример Пхра Патхом чеди свидетельствует о путях и формах складывания современной тайской культовой архитектуры и культуры в целом.

Источники и литература

- 1) Всеобщая история архитектуры в 12 томах, том 9 Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX в., Л-М., 1971
- 2) Иванова Е.В. Очерки культуры тайцев Таиланда, М., 1996
- 3) Le May Reginald A concise history of Buddhist art in Siam, Cambridge, 1938
- 4) Thida Saraya (Sri) Dvaravati: The initial phase of Siam's history, Bangkok, 1999