

Творчество Джима Моррисона под знаком дионисийской стихии.

Научный руководитель – Чичина Елена Альбертовна

Тарандевич Валерия Константиновна

Студент (бакалавр)

Южный федеральный университет, Факультет философии и культурологии, Кафедра теории культуры, этики и эстетики, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: vtarandevich@gmail.com

Согласно Аристотелю трагедия требует «очищения страстей». Невозможно не отметить, что здесь Стагирит вторит старинному дионисийскому очищению, пытаясь, правда, придать ему новый формат.

Обращаясь к древнегреческой культуре как к объекту исследования и выбирая предметом культуру Диониса, целью нашей работы мы ставим рассмотрение связи архетипа Диониса с западной культурой середины XX в.

Дионис - один из древнегреческих богов, являющий полную противоположность Аполлону и представляющий нечто неоформленное и хаотическое - некую изначальную жизнь, которая не знает индивидуации. Дионисийская мистерия же - это вечный экстаз, а все ее участники - одержимые, особенно менады.

Во времена рождения движения хиппи, которые пели о невинности и чистом небе над головой, появилась группа «The Doors» во главе с солистом и поэтом Джимом Моррисоном. Она стала одной из самых популярных, а также самой радикальной и сумрачной. Альбомы этой группы стали своего рода шоковой терапией для пронизанного ханжеством буржуазного общества.

Далекие от наивности участники этого коллектива открыто обращались к символической области бессознательного, имеющего свои истоки в культуре Диониса, предлагая публике мрачные, «ночные» тексты в пульсирующем ритме, трепещущий тон и выбивающиеся из колеи образы.

На выступлениях Моррисона многие зрители часто покидали зал, не выдерживая мощной энергетики исполнителей, базирующейся на стиливой слаженности текста и музыки. В дальнейшем творчество The Doors породило множество других, ставших легендарными групп, продолживших традиции «нового дионисизма».

Тайна и мистерия сказались не только в текстах и музыке группы, но и в смерти ее лидера. Моррисон умер на пике популярности, запутавшись в природе навязчивой идеи о том, что артист - всегда мученик, который живет быстро и умирает молодым.

Джим Моррисон и группа «Doors» свидетельствуют о вечной призывности дионисийской культуры особенно в эпохи, которые блокируют витальность личности.