

Религиозные мотивы музыкального творчества (на примере русской классической и рок-музыки)

Научный руководитель – Грива Ольга Анатольевна

Романов Никита Александрович

Студент (бакалавр)

Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, Симферополь, Россия

E-mail: nikita.romanov.1994@inbox.ru

Вопросы идейно-философского наполнения музыки и проблемы связанные с формированием у людей этико-мировоззренческих установок можно отнести к числу важных вопросов современной философской мысли. Обращение к религиозным аспектам музыкального творчества продиктовано тем, что и религия и музыка представляют собой специфические формы проявления человеческого «я». Эстетические теории XX в. выделяют в творческой деятельности два направления: рационалистическое и иррационалистическое. В музыкальном творчестве происходит сближение этих направлений. Одним из аспектов этой проблематики является использование религиозных мотивов в музыкальном творчестве. Особый интерес представляют мотивы обращения к религиозной тематике таких разных музыкальных направлений, как элитарного классического направления музыки и рок-музыки, как направления массовой культуры.

Цель нашего исследования состояла в изучении особенностей использования религиозных мотивов в русской классической и русской рок-музыке.

В нашей работе анализировались мотивы обращения к религиозной теме в музыке с точки зрения на религию как на специфический социальный феномен, что в свою очередь дает возможность рассматривать взаимодействие между специфическими формами деятельности человека (музыкальное творчество и религией) [1].

Часто классическая музыка и массовая культура и рок-музыка воспринимаются как явления противоположные и не имеющие ничего общего [2]. Действительно, использование религиозных мотивов в русской классической музыке имеет длительную историю. Мотивы этого явления в обобщенном виде можно представить следующим образом. Основной мотив - это воплощение идеи русской духовности, основанной на православии. Также, важным аспектом является обращение творческой личности к религиозным мотивам в трудные жизненные моменты (не только молитва-просьба, но и молитва-покаяние). Смыслообразующей категорией, которая определяет использование темы Бога в творческом процессе можно считать вдохновение. «Религия как первичный импульс породила мое вдохновение, поднимала на новую высоту все мое творчество» - писал композитор Алемдар Караманов [3].

Необходимо отметить, что обращение к христианским мотивам не означает обязательное цитирование Библии. В рок-музыке, чаще всего это обусловлено определенной жизненной позицией, христианский взгляд на определенные проблемы. Это может быть вызов обществу потребления, несогласие с социальной несправедливостью, т.е могут присутствовать откровенно социальные мотивы [4, с.616]. Многие отечественные рок-музыканты, как и классики, также черпали вдохновение в религии. Но по большому счету, рок-исполнители обращались к вере лишь только тогда, когда они попадали в сложные жизненные обстоятельства, ситуацию душевного кризиса. Ярким примером духовного поиска служит строка из песни «Пасха» группы ДДТ: «Билась за любовь рваная весна, шел дорогой в храм. На столе цветы, на душе война, разбираться нам».

Рассмотренные нами аспекты использования религиозных мотивов в классической и рок-музыке, позволяет рассматривать эти разные проявления творческой деятельности, как имеющие между собой достаточно много общих духовно-практических оснований. Объединяет элитарную и массовую культуры обращение к Богу, как источнику вдохновения и пути разрешения жизненных кризисов, поскольку сам творческий процесс, по словам Г. Свиридова представляет собой связь божественного вдохновения с яркой собственной индивидуальностью музыканта, выражающего «сокровенную суть времени, то есть глубокую правду человеческого характера, человека и его представления о мире, о жизни».

Источники и литература

- 1) Гараджа В.И. Религия как предмет социологического анализа // Религия и общество. Хрестоматия по социологии религии. Под ред. В.И. Гараджа. М., 1994.-235 с.
- 2) Журкова, Д. Испытание прекрасным. Классическая музыка в современной массовой культуре / Дарья Журкова. - М.: Новое литературное обозрение, 2016. - 320 с.
- 3) Клочкова, Е.В. Библейские симфонии Алемдара Караманова (2-е издание, монография) / Е.В. Клочкова. М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2010. - 218 с.
- 4) Свиридов, Г. В. Музыка как судьба / Сост., авт. предисл. и коммент. А. С. Белоненко. – М.: Мол. Гвардия, 2002. – 615 с.