

Религия в контексте философии Ж. Фр. Лиотара

Научный руководитель – Браткин Дмитрий Александрович

Хмара Игорь Владимирович

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: hmig1@mail.ru

Поле дискуссий о постмодерне, его представителях, сегодня достаточно обширно. Тем не менее, данная тема рассматривается чаще в общекультурном контексте, в диаде «модерн-постмодерн», что несколько оттеняет вопросы, связанные собственно с философией характерных представителей этого движения, её характеристикой, темами и т.д.

Вопрос о религии в контексте этой мысли представляется до сих пор ещё мало изученным, количество публикаций, его касающихся, особенно русскоязычных, до сих пор ещё не велико. Отчасти это связано с тем, что у самих мыслителей постмодерна, таких как Ж. Фр. Лиотар, М. Фуко, Ж. Делёз, Ж. Деррида, религиозная и религиоведческая проблематика не является центральной. Тем не менее, рассматривая позиции указанных авторов можно вывести специфику понимания подобных проблем в контексте философии постмодерна.

Ж. Фр. Лиотар - является достаточно ярким теоретиком этого движения, который описывал его как «войну целому» [2], вызванную недоверием к особой форме организации и передачи знания, распространённой до настоящего времени - великому рассказу. Великий рассказ по Ж. Фр. Лиотару - это нарратив, имеющий тотализирующую функцию, он определяет компетенции внутри общества: что имеет право говорить или делаться в культуре. Он утратил своё правдоподобие, великие идеи прошлого больше не вдохновляют [3], а идеалы Западной цивилизации, основанные, в том числе на христианстве, провалились [4]. На смену Великим рассказам должны придти малые, соответственно в обществе должен соблюдаться принцип паралогии или разногласия, являющийся базой для плюрализма мнений.

Такое видение ситуации ставит по-особому вопрос с религией, как, несомненно, целостной формой мировоззрения, претендующей на владение абсолютной истиной. Насколько религия в таком смысле способна к существованию в обществе постмодерна?

Реакция со стороны некоторых представителей религиозных сообществ ставила перед собой задачу найти положительные факторы в подобном рассмотрении общественной ситуации.

Среди русскоязычных статей очень показательна работа О. Агапова «Богословие в контексте постмодернизма», где автор прямо заявляет о том, что критика постмодернистами великих рассказов определила перспективу для нового распространения христианства, для которого, казалось бы, ситуация конца может обернуться ситуацией начала [1]. В данном контексте характерно, что религию, в частности, христианство, авторы не причисляют к «великим рассказам». Среди англоязычных мыслителей этот тезис явственно отстаивает Джеймс Смит (James Smith), профессор Кальвин колледжа [6]. Но такая позиция слаба и плодотворно критикуется, в том числе и в конфессиональных сообществах. Это приводит к выводу о несовместимости религиозного мировоззрения и философии постмодерна. Показательное заключение к этой теме производит американский исследователь Брэнден Свитман (Brendan Swetman): «христианские философы должны быть особенно осторожными к постмодернизму» (Sweetman, 2005, p.151).

Тем не менее, философию того же Ж.Фр. Лиотара нельзя назвать антирелигиозной или безрелигиозной. Она содержит концепты, которые могут быть активно использованы и интерпретированы в соответствующем ключе. Характеризуя постмодерн, правда, в искусстве, он утверждает, что это часть модерна, которая свидетельствует о непредставимом. Последнее он раскрывает через концепт «возвышенного», которое возможно видеть только через отрицание[2]. Уместно вспомнить, что ещё М. Мюллер, один из основоположников «науки о религии», указывал, что «бесконечное», «абсолютное», «неопределённое» - это корень всякой религии [5].

Таким образом, кратко подводя итоги, можно заключить, что в философии Лиотара, несмотря на множество положений, ставящих под вопрос универалистские претензии религиозного мировоззрения в современном мире, содержатся концепты, которые могут быть воспринятыми в религиозном контексте.

Источники и литература

- 1) Агапов О. Богословие в контексте постмодернизма//Вестник Самарской Гуманитарной Академии. Серия: Философия, филология. 2007. №1. С.67-70
- 2) Лиотар Ж.Фр. Ответ на вопрос: что такое постмодерн?//Ad Marginem'93. М., 1994
- 3) Лиотар Ж.Фр. Состояние постмодерна. М., 1998
- 4) Лиотар Ж.Фр. Anima minima//Рансьер Ж. Эстетическое бессознательное. М., 2004
- 5) Мюллер М. Введение в науку о религии//Классики мирового религиоведения. Т.1.М., 1996. С. 31-144
- 6) Swetman B. Lyotard, Postmodernism, and Religion//Philosophia Christi Vol.7, №1. 2005. P. 139-151