

**Образ поляка как Другого в русском военном кино 1991-2015 гг.**

**Научный руководитель – Родионова Ольга Витальевна**

*Тузинэк Анэта*

*Аспирант*

Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия

*E-mail: anetat@yandex.ru*

Аспирант: Анэта Тузинэк (Польша)

Кафедра мировой культуры ИМО и СПН МГЛУ

Тезисы доклада на тему:

***Образ поляка как Другого в русском военном кино 1991-2015 гг.***

1. Только после 2000 года российские зрители смогли осознать, как выглядело 17 сентября 1939 г. и последующие годы с перспективы поляков. Только тогда в российском кинематографе польская тема стала освещаться достаточно полно. Этим была создана основа для последующих размышлений о сущности польско-российских отношений во время войны и вообще для обсуждения проблемы польских судеб в годы Второй мировой войны, по крайней мере, в контексте польско-советских отношений. Тогда же началось формирование (и пока только началось) трех потенциальных возможностей перестройки стереотипа о Польше и поляках, бытующих когда-то в СССР.

2. Чаще в современном кино показывались 3 типа поляка: нежелающего сотрудничать, чужого и бесконечно враждебного.

3. Поляк во время Второй мировой войны представляется современными российскими сценаристами как человек неблагонадежный: неизвестно, как он поведет себя в случае конфликта (русский представляет себе разновидность польского сопротивления) (сериал «Военная разведка», 2010 - первый сезон; «Без права на ошибку: Операция „Город“», 2010 - первый сезон).

4. В целом герой современных российских фильмов о Второй мировой войне не имеет представления о том, что думать о встретившемся поляке, не знает, поддерживает этот поляк его, или проявит враждебность.

5. Режиссеры и сценаристы, изображая поляков, которые в начале Второй мировой войны неожиданно и против воли стали гражданами СССР, чаще представляют их только как людей несчастных («Обреченные на войну», 2009), а особенно жестокими бывают судьбы поляков (теленовелла «1942», 2011). Герои этих фильмов, оказавшиеся в условиях оккупации всем чужими и беспомощными, пришлось нарушить законы страны, в которой они жили и то, что почти ничто их с этой страной не связывало, не означало, что эта страна не будет наказывать их. Тема «польского отчуждения» уже появлялась в советском кино - но в оптимистической версии.

6. Проблемные ситуации используются в развитии любовной линии (сериал «Эшелон», 2005).

7. До сих пор наиболее выразительным из всех известных примеров изображения поляка как солдата АК в русском кино (с учетом всех негативных и позитивных характеристик с российской точки зрения) является телевизионный минисериал

«СМЕРШ» (2006) с очевидно выраженной «похвалой» воинской доблести АК, но остро раскритикованный в Польше как пример жесткой антипольской пропаганды (Россия оценивает солдат не с гуманистических, а с прагматических позиций).

8. Конститутивным элементом образов поляков - является их конфессиональная принадлежность - католичество: они всегда носят на шеи крестика, при любом удобном случае молятся; второй обязательный элемент - это повторение слов «пан», «пани». В фильмах уделяется внимание также визуальным элементам (вид мундиров). Разными кажутся характеры героев.

9. В современный военный кинематограф возвращаются прежние стереотипы (сериал «Разведчицы», 2013).

10. Позитивный польский герой новых российских фильмов принципиально отличается от героя советской эпохи: хотя он и помогает советским офицерам - в его поведении не замечается никаких следов коммунистической идеологии, поэтому кажется, что служит он Советскому Союзу только формально, а на самом деле хранит верность России и просто сражается против немцев.

11. Волна интереса к Польше и полякам в российском популярном военном кино (а наверняка и в кинематографе других жанров) в настоящее время явно спала. С другой стороны - авторы популярных фильмов стараются не надоедать зрителю повторением уже известных оценок исторической действительности.

**Выводы.** Можно утверждать, что образы поляков, представленные в современных российских фильмах, подтверждают гипотезу о существовании в России в период 2005-2010 гг. оснований для измерения взглядов на польско-советские отношения в годы Второй мировой войны. С исчезновением информационных барьеров, которые не позволяли россиянам ознакомиться с самыми существенными для поляков фактами (17 сентября 1939 года катынская трагедия присоединение к СССР польских восточных земель в 1944 г.) и которые повлияли на отношение поляков к русским во второй половине XX века и позже, российский кинематограф констатировал, что поляки в XX веке не только не слишком любили русских, но и имели для этого основания (в определенный момент этим полякам даже было дано соответствующее определение: «СМЕРШ»). Можно полагать что это могло бы создать фундамент для дальнейшей разработки образа поляка и - в перспективе - нормализации отношений.