

Анализ каллиграфического произведения Тан Иня

Научный руководитель – Швыдкой Михаил Ефимович

Сюй Чжоцин о

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Менеджмент, Москва, Россия
E-mail: 499092423@qq.com

Тан Инь ([U+5510] [U+5BC5], 1470, Сучжоу — 1524, Сужчоу) — китайский художник, каллиграф и поэт династии Мин. Данная статья посвящена его известному каллиграфическому произведению - "Сбор стихов об опавших цветах". Существуют много версий данного произведения, их объемы и содержания почти одинаковые. Но в зависимости от того, что времена создания разные, и они отличаются своими характеристиками. Коллекции "Сбора стихов об опавших цветах" теперь сохраняются в Сучжоуском музее, Ляонинском музее, Китайском музее изобразительного искусства и в Музее изобразительного искусства при университете Принстон. Обычно критики думают, что картины Тан Иня лучше его стихов, и его стихи лучше каллиграфии. Поэтому названия его стихов и произведений каллиграфий часто под названиями картин. Осталось немного стихов и произведений каллиграфии. "Стихи об опавших цветах" является несомненным классиком среди них. Тан Иню нравятся эти стихи. Он писал данное содержание несколько раз. И стихи и произведении каллиграфии имеют высокое искусственное качество. В "Сбор стихов об опавших цветах" включены стихи разных авторов. Кроме Тан Иня, Вень Чженмин, Сюй Чженьцин и их учитель Шень Чжоу тоже создали свои произведения. Некоторые считают, что "Стихи об опавших цветах" показывают упадочнические настроения служилого сословия в феодальное время, поэтому не надо дать данным стихам высокую оценку. Такое понятие на самом деле совсем искажает суть стихов Тан Иня. Тан Инь показал свой необычный талант еще в раннем детстве и занял первое место в экзамене на своей родине в 29 лет. Когда он пошел в столицу на экзамен, он попал в дело мошенничества экзаменационного зала Сюй Зина. Тан Инь попал в тюрьму и расстался с женой. Через 5 лет после этой трагедии он в 35 лет написал "Стихи об опавших цветах". Данные стихи словно показывают эмоцию о исчезании весны, но суть заключается в том, что автор жалуется о потере времени, молодости. Он был молодым и имел большое перспективу до жизни в тюрьме. Потом все изменилось. В стихах он несколько раз создавал метафору о своей печальной судьбе. В данных произведениях не только показывается трагическая судьба, но и новое понятие Тан Иня о власти и богатстве, он думается над жизни более свободно. Мы обычно считаем, что стиль каллиграфии Тан Иня под огромным влиянием Чжао Менси. Их произведения имеют изящную характеристику и не показывают силу, в них мало изменений. Это в какой-то степени является их общностью. Но между ними разница и существует: у каллиграфических произведений Тан Иня свободный стиль отшельника, а у произведений Чжао Менси богатую особенность. В разных возрастах Тан Инь создал произведения с разными чертами. Художественные произведения - это в какой-то степени показ психологии и жизненного состояния каллиграфов. В данной статье мы изучаем часть "Сбора стихов об опавших цветах" Тан Иня, которая в данный момент сохраняется в Сучжоуском музее. В эту часть коллекции включены 30 стихов. В самих произведениях имя художника и время не указаны. Историки изучали предисловие сбора и предполагали, что появление этой части очень рано. В данной части мы увидим такие достоинства произведения Тан Иня: внутри мягкого имеется твердое, в изящности сохраняется сила.

Между коллекцией в Сучжоуском музее и коллекцией в Музее при Принстон существует сходство. Они показывают чарующую красоту, и является полуставом с тенденцией устава. Композиция иероглифа аккуратная, большинство иероглифов является самостоятельным. Техника работы кистью круглая и чистая. Тан Инь очень ясно написал штрихами, например, "[U+4E00]" (один) "[U+5341]" (десять) показываются нам очень понятными. Он поставил кисть противным кончиком, а вернул ее закрытым кончиком. Мы узнали его высокая основа мастера устава в этом. Мы чувствуем весьма свободный темп, и натуральное сочетание широты и длины, нет никакого знака манерничания. В "[U+4E99]" очень решительная и элегантная отклидная черта влево, которая имеет манеру письма Ли Бэйхуа. План правила естественный и свободный, каждое установное восьмистишие занимает одинаковое пространство, каждая строка имеет одинаковое количество иероглифов. Но здесь всегда абсолютно прямые средние перпендикуляры. Это придает произведению сильную формальность. Ведение кисти толстое и тяжелое. Тан Инь понизил центр тяжести каждого иероглифа, особенно те иероглифы, последний штрих у которых является вертикалем ([U+4E28]). Композиция черт в знаке стала плоской. Такое ведение кисти находится под влиянием Чжао Менси. В династии Мин учащиеся обычно берут стили каллиграфии Ван Сичжи, Ван Сианжи и Чао Менси. Тан Инь как очень умный и талантливый молодой человек, занял первое место в районе к югу от реки Янцзы. Он обязательно получил строгое каллиграфическое образование. Мы узнали его традиционное каллиграфическое мастерство с помощью "Стихов об опавших цветах". Хотя Тан Инь уже пострадал за время в тюрьме. И у него не будет прекрасной жизни карьеры. Но развитие каллиграфического стиля одного человека обычно медленнее, чем изменение характера данного человека. У Тан Иня большое изменение в настроении творчества, но в его каллиграфических произведениях еще не увидим такое изменение. Изменение каллиграфического стиля - медленный процесс. Данное произведение относится к раннему периоду творчества Тан Иня. Мы чувствуем гордость и ярость молодого Тан Иня в каждой детали: слишком острые вылезавшие кончики фазы ведения кистью, не имеет мягкое качество; слишком свободное ведение кистью; сходственные иероглифы "[U+6625]" (чжунь - весна), мало привлекательности. Данные недостатки являются реальными проблемами для Тан Иня. Они нерешимы в то время. Несмотря ни на что, он тогда еще был молодым человеком. Он не имел богатый опыт жизни и зрелое душевное состояние. Одним словом, часть "Сборника стихов об опавших цветах" в Сучжоуском музее является произведением раннего стиля Тан Иня. Его раннее творчество во многом отличается от позднего.