

**От осуждения к изучению: трансформации восприятия поп-арта в российской историографии второй половины 20 - начала 21 века**

**Научный руководитель – Рудинская Ирина Ильинична**

***Козлова Александра Романовна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

*E-mail: alexandrakozlova19@gmail.com*

В 1950-х гг. в высокоразвитых странах Европы и в Северной Америке началось формирование «общества потребления». Именно тогда стали наблюдаться интенсивные социальные изменения, которые продолжаются до сих пор. Данные изменения затронули все сферы общества: экономическую, политическую, социальную и духовную. И во многом это связано с появлением нового постиндустриального общества - развитой системы услуг и информационных технологий.

Ежедневность соприкосновения с продукцией массовой культуры, обстановка обыденности восприятия ее ценностей размыли границу между «высоким» и «низким» искусством. Поменялась эстетическая сфера: обыденная жизнь соприкоснулась с образами и продукцией, созданными массовым производством. Все вышперечисленное выступило условием, контекстом и предпосылкой появления одного из наиболее известных художественных направлений в искусстве второй половины XX века - искусства, получившего название «поп-арт».

Данный культурный феномен не мог остаться и без внимания российских исследователей. Отечественные ученые сразу же обращают свое внимание на новое направление в искусстве: публикуются многочисленные монографии, статьи, книги, в которых изучаются различные аспекты поп-арта, прослеживается история его возникновения, анализируются его идейные установки и связь с обществом потребления. Выходят в свет множество работ.

Таким образом, целью данной работы является исследование процесса осмысления феномена поп-арта в российской историографии второй половины XX - начала XXI вв.

Задачи включают в себя:

- исследовать научное осмысление поп-арта советскими исследователями;
- изучить основные подходы осмысления поп-арта в российском искусствознании;
- проследить развитие осмысления поп-арта в российской культурологической и философской мысли конца XX - начала XXI вв.

\*\*\*

Проведенное исследование показало, что интерес к осмыслению феномена поп-арта возник сразу же с момента его появления. Несмотря на то, что поп-арт - сравнительно новое направление в искусстве, исследователям удалось затронуть немало интересных вопросов и подвергнуть поп-арт многостороннему и пристальному изучению.

Стоит отметить, что два десятилетия советские исследователи в лице поп-арта подвергали страны с капиталистическим укладом жесткой критике [2, 250]. Весь анализ поп-арта сводился к тому, что это ничто иное, как попытка американцев навязать свое искусство и пример того, как «капитал подчиняет законам материального производства духовное творчество» [3, 163]; он попал в «идеологические противники отечественных духовных ценностей» [4]. Однако впоследствии российским ученым удалось наверстать упущенное,

и с конца XX в. появляется большое количество монографий по поп-арту. Отличительной чертой отечественного искусствознания становится то, что большое внимание уделялось стилевым особенностям данного течения [1, 178]; российские исследователи дискутировали по поводу того, к какому направлению стоит относить поп-арт: абстракционизму, модернизму, постмодернизму или же вообще рассматривать его как отдельное направление, ни на что не похожее [5, 203].

### Источники и литература

- 1) Андреева Е. Ю. Все и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века, СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2011.
- 2) Колпинский В.В. Модернизм: Анализ и критика основных направлений, М.: «Искусство», 1980.
- 3) Мих. Лифшиц, Л. Рейенгардт. Кризис Безобразия. От кубизма к поп-арту – М.: «Искусство», 1984.
- 4) Толстой А. Галактика поп-арта «Новая юность» 2001, №4(49) [Электронный ресурс]. URL: [http://magazines.russ.ru/nov\\_yun/2001/4/tolst.html](http://magazines.russ.ru/nov_yun/2001/4/tolst.html)
- 5) Рыков А.В. Проблема поп-арта в англо-американской теории искусства. // Постмодернизм как "радикальный консерватизм": Проблема художественно-теоретического консерватизма и американская теория современного искусства 1960-1990-х годов. СПб.: Алетейя, 2007.