

Санскара «посвящение в ученики» (упанаяна): её место и значение в ряду других санскар и древней разработке стратификации индийского общества

Научный руководитель – Вертоградова Виктория Викторовна

Алешина Анна Андреевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: anyaalyosha@gmail.com

Термин “санскара” (санскр. *saṃskāra*) однозначно перевести нельзя, наиболее близким словом в русском языке Пандей, например, считает слово “тайнство”, но и оно не передает всей многогранности санскритского термина, поэтому оставим его без перевода. Всего выделяют от 10 до 13 обязательный санскар, совершаемых на протяжении всего жизненного пути.

Из них наиболее важны три, совпадающие со сменой *ашрамы*, это посвящение в ученики (*упанаяна*), свадебный обряд (*vivāha*) и похороны (*antyeṣṭi*).

Настоящий доклад посвящен подробному анализу санскары *упанаяна*, как самой значимой, в том числе и для формирования всей культурной традиции страны.

Известно, что обряды инициации существовали у всех древних народов и сохраняются у большинства современных (в основном примитивных). Особенность инициации в Индии заключается в том, что процесс взросления неразрывно связывался с обучением.

Упанаяна не только знаменовала второе рождение, но и являлась началом новой *ашрамы* - ученичества. Это обряд инициации, знаменующий переход от детства к юности. Ребенок, проходящий через *упанаяну*, уже навсегда отлучался от родительского дома и переходил в дом учителя, обретая тем самым новые *дхармы*, важнейшей из которых было обучение. В системе *санскар* и исключительной важности *санскары* обучения родился культ знания, определивший дальнейшее культурное развитие Индии.

Постепенно, с развитием религии, сформировалась и уникальная индийская система варново-ашрамового деления общества и жизни индивида. В «Ригведе» упоминаются всего три разряда людей: *брахманы* (*brāhmaṇāḥ*) - «жречество», *раджаньи* (*rājanya*) - «воинство» и *виши* (*viś*) - «остальной народ». С переходом на новый теоретический уровень осмысления в культуре, сложилась четырехчленная структура мира, разделив все арийское общество на четыре варны: *брахманы*, *кшатри*, *вайши* и *шудры*. *Шудрам* было недоступно второе рождение в *упанаяне* и брак *шудры* с представителем любой другой варны крайне нежелателен.

Ведийская культура была выстроена вокруг культа жертвоприношения: жизнь человека рассматривалась как длительный процесс принесения жертвы, потому и завершалась она жертвенным погребальным костром. К тому же, общество Индии всегда было строго иерархично, что требовало подчеркивания различия между варнами, а в особенности, различия между первыми тремя «полноценными» и четвертой. Таким подчеркнутым различием стал доступ к обучению.

Настоящим докладом хочется реконструировать ритуальный код *упанаяны* и продемонстрировать ее значимость для развития древнеиндийской культуры.