

О появлении театра в Испании

Научный руководитель – Сви́дерская Марина Ильинична

Сеглина Татьяна Андреевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: Tatatrabajo@mail.ru

Наверное, всякий образованный человек сегодня знаком с произведениями или, по крайней мере, с именами таких авторов, как Лопе де Вега (1562-1635), Франциско де Кеведо (1580-1645), Мигель де Сервантес (1547-1616) или Педро Кальдерон (1600-1681). Все они являются представителями традиции испанского национального театра. Однако об истоках этой традиции или о средневековом испанском театре нам известно не так много. В данном докладе мне бы хотелось изложить некоторые материалы и размышления, которые были получены в ходе исследования происхождения театра в Испании и его первых форм.

Тезисы:

1. Театральные представления в той или иной форме существовали в Испании, начиная с XII века.

2. Основными источниками испанского театра стали народные праздники, религиозные обряды и карнавал. [3]

3. Не смотря на богатую литературную и переводческую традицию мосарабов (арабизированных христиан), именно приход в Испанию римского литургического обряда способствовал появлению театра. [2]

4. Средневековый испанский театр очень разнообразен и включает в себя множество проявлений, среди которых религиозные мистерии, народная драматургия, возникшая в спектаклях хугларов, придворные постановки и учёная драматургия, происходящая от гуманистических произведений, - основные формы испанского театра XV века.

5. Христианская церковь не только была центром благочестивых драматических действий, но послужила катализатором для создания светского театра. С 25 декабря по 6 января в храмах проходили «сценические игры», посвящённые различным праздникам: День Волхвов, День Святого Себастьяна и т.д. Представления и обряды предшествовали началу карнавального действия.

6. В средневековом испанском театре происходит синтез религиозных и куртуазных театральных форм. В нём всегда присутствует элемент комического, одновременно сосуществуют святость и святотатство, благоговение перед священным и безудержное народное веселье, а потешное и сакральное часто объединены в одном образе.

7. Средневековый испанский театр не предполагает фигуру зрителя: каждый зритель является участником действия, представление переживается не как выдумка, а как нечто, непосредственно касающееся всех людей.

8. В XV веке происходит постепенный переход от средневекового площадного театра под открытым небом к ренессансному. Представление превращается из обряда в спектакль, проходящий в специально отведённом для этого месте, от постоянного повторения праздника ренессансный театр переходит к постановке нового, от практической направленности к эстетическому созерцанию, появляется неприкосновенная фигура зрителя, стремление к изображению реального пространства, происходит смещение фокуса от прошлого к настоящему.

9. Хуан дель Энсина (1468-1529) стал первым представителем испанского ренессансного театра. Его эклоги на религиозные сюжеты ещё тяготеют к ритуалу, однако любовные эклоги автора представляют собой новую ступень в развитии театра. Это полностью «самостоятельные» произведения, не являвшиеся частью религиозных праздников, в их постановках рождается театральное время, происходит переход от ритуально обусловленной пластики к театрально экспрессивной. [1]

Источники и литература

- 1) Силунас В.Ю. Испанский театр XVI-XVII веков: От истоков до вершин. М., 1995.
- 2) Huerta Calvo J. El teatro medieval y renacentista, Madrid, Editorial Playor, 1984.
- 3) Menéndez Pidal R. Poesía juglaresca y orígenes de las literaturas románicas, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1957.