

Образ Смерти, играющей в шахматы.

Научный руководитель – Свицерская Марина Ильинична

Степанова Маргарита Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: lisitea.doriana@mail.ru

Мистический настрой сознания средневекового человека явился предпосылкой появления в искусстве удивительных символов и образов Смерти. Вечное противостояние потусторонним силам оказалось интересным образом соотносено с шахматной партией, которая представляет собой задачу перехитрить своего оппонента. Таким образом, популярным оказался сюжет, где Смерть, играющая в шахматы, является аллегорией, повествующей об общественном отчаянии и тщетных попытках продлить жизнь, избегая смерти любыми способами. Выживание тут превращается в интеллектуальную игру, победа в которой зависит от выбранной стратегии, точности и правильности каждого шага. Но, как возможно обхитрить смерть?

Самая известная фреска, где представлена сцена, изображающая шахматную партию, размещена в церкви Тёбю, в пригороде Стокгольма. Она носит название "Смерть, играющая в шахматы" и была написана около 1480 года шведским средневековым художником Альбертусом Пиктором. На фреске мы видим умело изображенных с верными анатомическими пропорциями дворянина и Смерть, играющих в шахматы [3]. Именно эта фреска вдохновила Ингмара Бергмана на создание одной из сцен фильма "Седьмая печать". Шахматная партия разворачивается между рыцарем и Смертью, где рыцарь понимает, что попытки переиграть смерть абсурдны, но подобно дворянину с фрески Пиктора, все же пытается продолжить игру, дабы отложить неизбежное.

Идея шахматного состязания с потусторонними силами популярна и в западной литературе, он встречается в песнях, легендах, рыцарских романах, сказках [1].

Шахматы представляются в качестве образа мироздания, процесс же игры в них становится символическим, он отражает саму жизнь, которая являет собой противостояние смерти. Сюжет, где есть поединок со смертью, которая имеет антропоморфный образ и приходит в конце пути человека, попытки противостоять ей, попытки обмануть судьбу, является воплощением философских положений, связанных с осмыслением жизни человека.

Источники и литература

- 1) Гижицки Е. 'С шахматами через века и страны' \\ Четвертое издание - WARSZAWA: SPORT I TURYSTYKA, 1964 - с.360 с ил.
- 2) Ингмар Бергман, Мария фон Розен. Tre dagböcker. — Norstedts, 2004. — 288 с.
- 3) Europiana Collections: http://www.europeana.eu/portal/ru/record/2063602/SWE_280_001.html
- 4) pinterest: <https://ru.pinterest.com/pin/222928250278303484/>