

Специфика рецепции научного исторического знания посредством документального кино на примере фильмов телерадиовещательной платформы ВВС.

Научный руководитель – Вархотов Тарас Александрович

Кузнецова Алиса Антоновна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии и методологии науки, Москва, Россия

E-mail: kuznetsova_a_a@inbox.ru

В данной работе приводится сопоставление двух основных способов трансляции информации - текста и фильма, рассматривается роль и статус читателя и зрителя. В контексте этого рассмотрения акцент ставится на документальном кино: феномене его возникновения, пограничном статусе явления науки и искусства и жанровой специфике. При этом необходимо отметить зрительское понимание документального кино как в первую очередь визуализированной трансляции научного знания, и связанный с этим высокий уровень доверия жанру и воспроизводимым образам.

На примере серии документальных фильмов ВВС «Викинги» (2012) подробно рассматривается структура, композиция и наиболее распространенные группы приемов и средств, посредством которых конструируется зрительское восприятие и формируется образ исторического явления у зрителя.

К числу таких групп приемов относятся:

- 1) Смена ракурса, фокуса и угла обзора при съемке
- 2) Способ звуковой подачи информации
- 3) Музыкальное сопровождение
- 4) Изменение колористического решения
- 5) Визуальные и звуковые вставки,

А также структура и композиция фильма в целом, комбинация тех или иных групп приемов для создания необходимого эффекта.

Производится попытка сопоставления применяемых средств и эффектов, производимых ими на зрителя, и, как следствие, на конструируемый в сознании зрителя образ исторического явления. Выявленные приемы так или иначе оказываются направлены на

- 1) Повышение концентрации/ расслабление зрительского внимания
- 2) Расставление смысловых акцентов в потоке излагаемой информации
- 3) Ощущение непосредственного исследования в режиме реального времени, «кристалльность исследования»
- 4) Повышения уровня доверия к исторической точности излагаемой информации
- 5) Воссоздание «междустрочных» культурных/ментальных образов
- 6) Поддержание уровня заинтересованности путем приближения к обывательскому уровню знания предмета, распространенных аллюзий, доступных примеров

Результатом данной работы можно считать выявление взаимосвязи между оформлением картины исторического события в сознании зрителя и кинематографическими приемами, используемыми в фильме. Подчеркивается роль этих приемов не как случайных эстетических компонентов, а как рычагов воздействия на рецепцию исторического знания.

Источники и литература

- 1) Блок М. Апология истории, или Ремесло историка
- 2) Бузмакова О. Формирование неигрового кино: опыт определения жанровых границ (дипломная работа)
- 3) Виндельбанд В. Философия культуры и трансцендентальный идеализм // Культурология XX век. М. 1995 г.
- 4) Грирсон Джон. Основные принципы документального кино
- 5) Гуревич А.Я. Исторический синтез и Школа «Анналов»
- 6) Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре