

**«Без благодати, нам с колен не встать»: эстетические особенности русского религиозного хип-хопа в нарративах и визуальных образах**

**Научный руководитель – Оганов Арнольд Арамович**

***Пырова Татьяна Леонидовна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

*E-mail: pyrova-tatyana@yandex.ru*

Представляемое исследование рассматривает кейс русского религиозного хип-хопа. Анализируя материалы интервью рэп-артистов, тесты песен и визуальный ряд их видеозаписей, автор выявляет эстетические особенности данного музыкального течения. В качестве теоретической рамки используется неопрагматический подход Р. Шустермана. Собранный материал изучался с использованием техник дискурс-анализа, полуструктурированного интервью, а также семиотического визуального анализа.

Ключевые слова: русский рэп, религиозный рэп, эстетические особенности, нарратив, визуальный ряд, бог, Россия

Христианский (религиозный) хип-хоп, зародившийся в 1980е гг., является одним из первых жанров хип-хоп музыки. Исполнители религиозного хип-хопа осуществляют таким образом своего рода проповедь или евангелизацию. При этом религиозный хип-хоп сохраняет традиционные для хип-хопа в целом мелодические и текстовые приемы, насыщая содержание композиций и видеоряд религиозными символами. Американский христианский рэп подвергся коммерциализации, свойственной американскому хип-хопу в целом [2], что в значительной степени отличает его от российского аналога.

В настоящее время в российской исследовательской среде еще не сформировалась отдельная область, фокусирующаяся на изучении хип-хопа и религиозного хип-хопа в отдельности. Хотя, встречаются отдельные исследовательские попытки работы с материалами русской хип-хоп культуры [1]. Данное исследование является первой попыткой такого анализа и является частью диссертационного проекта, исследующего русский рэп с момента возникновения (вторая половина 1980-х) по настоящее время.

Основной исследовательский вопрос может быть сформулирован так: как религиозные убеждения реализуются в авторских практиках исполнителей русского религиозного хип-хопа? Хотя рэп музыка в России на сегодняшний день является одним из самых популярных жанров, что подтверждается и растущим числом выступлений и продажами альбомов, религиозный рэп - новое и редкое явление на российской музыкальной сцене. С другой стороны большинство российского населения устойчиво идентифицирует себя с православием [5].

Русский религиозный хип-хоп перенимает традицию американского и также возводит евангелизацию (распространение религии) в цель, считая форму хип-хоп культуры созвучной современному молодому человеку, а хип-хоп музыку доступным языком, на котором следует разговаривать с молодежью. В основе нарративов и визуальных образов, используемых в хип-хоп лирики, оппозиция: сакральное/профанное [3].

Данное исследование включает три кейса, связанные с наиболее известными на данный момент исполнителями религиозного хип-хопа в России: MC (Master of Ceremonies - традиционное самоназвание рэп-артистов) Настоятель, MC Покаяйся и художественный коллектив КОМБА БАКХ. Результаты исследования указанных кейсов будут подробно представлены в докладе.

**Краткое резюме выводов:**

Хип-хоп музыка имеет свои повторяющиеся, устойчивые нарративы и визуальные образы, которые отчасти тождественны образам хип-хоп культуры в целом. Так, мы можем выделить несколько задействованных оппозиционных образов, выстроенных в логике противопоставления сакрального/профанного: храм/город, шум/тишина, мужчина/женщина, русский /иностраный язык.

В России религиозный хип-хоп не является оформившимся коммерческим проектом и находится в поисках собственной идентичности, заигрывая то с патриотизмом, то с традиционными ценностями, то с критикой социальной реальности. Однако, есть ряд эстетических особенностей, выделяющихся на общем фоне. В процессе традиционного сэмплинга и скрэтчинга, российские артисты используют фрагменты колокольного звона. Таким образом, храм - является местом сакрального в пространстве профанного - городе, и чтобы придти к богу необходимо среди профанных шумов города услышать по-настоящему сакральные ритмы: либо чистый колокольный звон, либо рэп, который, как было отмечено, «является созвучным музыке души современного человека».

**Источники и литература**

- 1) 1. Хестанов Р. Хип-хоп: культура молодежной контрреволюции // Логос, №4, М.: Изд. Институт Гайдара, 2016.
- 2) 2. Ogbar J. Hip-Hop revolution: the Culture and Politics of Rap. Kansas: University Press of Kansas, 2007.
- 3) 3. Saunders J. The Church in the Age of Hip Hop. USA: Desktop Prepress Services, 2009.
- 4) 4. Shusterman R. Pragmatist Aesthetics, Living Beauty, Rethinking Art / Rowman & Littlefield Publishers, 1992.
- 5) 5. Фонд общественное мнение / ФОМ. "Верит - не верит": особенности Российской религиозности. // [Электронный ресурс]: URL=(дата проверки: 27.02.2017).