

Реальное / ирреальное в кинотексте

Научный руководитель – Шатова Елена Николаевна

*Кирпичева Татьяна Дмитриевна*

*Студент (бакалавр)*

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербург,  
Россия

*E-mail: tatyana.kir5603@mail.ru*

Кинематограф «моделирует мир», одной из «важнейших характеристик» которого является время [Лотман, с. 349]. Имманентная онтологическая взаимосвязь времени и пространства, имеющая место быть и в кинокартине, рождает интересный текстуальный феномен - некий «культурный ареал», представляющий собой «пространственно-временной контекст семиозиса иконического знака, наделяющий его определённым значением, превращающий знак в определённый культурный код» [Шатова, с. 133]. Кино располагает большим количеством механизмов, использование которых открывает возможности экранного «рождения» прошлого и будущего времён, и это при том, что для зрителя происходящее, как правило, предстаёт реальным - настоящим - временем. Очевидно, что ведение рассказа без привлечения широкой, разветвленной системы глагольных, ирреальных категорий, наклонений практически невозможно. В силу этого - одна из важнейших задач кинематографа - «прорыв» через обязательное настоящее время и реальную модальность экранного действия. Реальность переживания экранного действия зрителем создаёт трудности изображения одновременности событий, совершающихся в нескольких местах, но на экране представляемых последовательно. Чтобы осуществить подобный «прорыв» и бороться с заранее заданной системой эквивалентов объективного времени и пространства, режиссер складывает на экране концепцию реального / ирреального действия. Важно, что в кинематографе конфликт темпорального реального / ирреального наделён статусом имманенции.

Эмпирическим материалом работы послужил художественный фильм Даррена Аронофски «Фонтан» или «Источник» («The Fountain», 2006). В кинокартине переплетены три сюжетные линии, которые (как вначале «читает» зритель) разворачиваются в различных временных рамках: прошлом, настоящем и будущем. Основным центральным временем повествования является настоящее, связывающее между собой события, происходящие в прошлом и будущем. Главный герой преодолевает хронологическую границу, как бы выходя за рамки временного контекста, перемещаясь в различных модусах-метаморфозах прошлого-настоящего-будущего.

В настоящем времени главный герой - Томми Крео (Хью Джекман) пытается найти лекарство для своей жены Изи (Рэйчел Вайс), уже смерившейся с неизбежностью смерти, думающей о последней, незаконченной главе её сочинения - «Фонтан». Повествование книги переносит зрителя в ирреальное действие - Испанию 16 века - вторая сюжетная линия (королева Изабелла, Великий Инквизитор, конкистадор Томас и поиски Древа Жизни, дарующего вечность). Третья сюжетная линия - некий путешественник летит в капсуле с Древом Жизни к звезде Шибальбе, где, согласно легенде, возрождаются души умерших. Лишь в последствие зритель понимает, что данное время также представляет собой ирреальное действие, так как на самом деле это - сон Томми, увиденный им после смерти жены (призрак Изи является Томми во сне в разных обликах, напоминая о необходимости завершить книгу). Ирреальное действие воссоединяет все детали сюжета, зритель осознаёт суть происходящего.

Каждое время повествования наполнено одними и теми же деталями, связывающими все фабульные узлы между собой: Изи одновременно является королевой Испании и Древом Жизни; Томми - конкистадор и путешественник в космической капсуле; смерть Изи; потеря обручального кольца Томми; татуировка на безымянном пальце на месте кольца; запрет Королевы бороться с Инквизитором как смирение Изи перед смертью. Сюжетные линии объединяет финал - смерть Изи, освобождение Томми и начало их новой жизни.

Таким образом, реальное и ирреальное действие, переплетение которых образовало фабульный рисунок фильма, очевидно свидетельствуют о широких возможностях кинематографа преодолевать «монополию» настоящего на экране.

### **Литература**

1. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Лотман Ю. М. Об искусстве. - СПб.: Искусство, 2005. - 704 с., ил. - ISBN 5-210-01523-8.
2. Шатова Е. Н. Философия культурного текста: практика семиотической интерпретации: учеб.-метод. пособие / Е. Н. Шатова. - СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016. - 252 с.-ISBN 978-5-8290-1607-4.