

Хачкар как сакральный символ Армении

Научный руководитель – Шепко Лариса Георгиевна

Оруджян Ерануи Оганесовна

Студент (бакалавр)

Донецкий национальный университет, Исторический факультет, Кафедра всемирной истории, Донецк, Украина

E-mail: eranic@mail.ru

В культуре каждого народа есть уникальные символы, которые не встречаются больше нигде. Для Армении такими символами являются хачкары - каменные стелы с изображением креста, которые не имеют аналогов ни у одного из народов мира. Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что данные памятники не утратили свою значимость по настоящий день, являясь символом армянского народа. Благодаря изучению хачкара, нам предоставляется возможность более детально исследовать армянскую культуру и мировоззрение.

Цель работы: представить и обосновать важность изучения хачкара как символа христианской веры на территории Армении.

- Исторически сложилось так, что армяне одни из первых в мире приняли христианство и с тех пор, несмотря на гонения и притеснения, веру не поменяли. В доказательство серьезного отношения и позиции «стоять на своем», армяне воздвигали памятники на территории, как самой Армении, так и на территории диаспор, получившие название «хачкар». Дословно, в переводе с армянского, хачкар означает «камень-крест», что полностью соответствует внешнему виду этих архитектурных сооружений.

- По происхождению, хачкары восходят к деревянным, а затем каменным крестам-монументам, которые уже в IV в. устанавливались на колоннах, на месте разрушенных древних языческих святилищ - в знак победы христианства[1]. На первых хачкарах не было каких-либо украшений и узоров. Было все достаточно просто - в каменной плите вырезался крест [5]. Однако уже в XIII веке искусство резьбы хачкаров вступает в полосу своего расцвета. Появляются выдающиеся мастера, вырезавшие свои имена, благодаря чему, сейчас можно определить точную дату создания памятника и сюжет. В центре всегда изображен крест, словно распустившееся дерево или цветок, как символ новой жизни. Нередко под крестом расположен круг - символизирующий солнце и движение жизни. Вокруг креста изображаются различные геометрические рисунки, в которые вплетены растительные орнаменты.

- Несмотря на то, что XIII век, являлся расцветом хачкарного мастерства, сохранилась лишь самая малая часть, так как множество армянских религиозных символов были уничтожены мусульманскими народами.

- Хачкар Святого Саркиса 1215г. в Санаине. Посвящен раннехристианскому воину-мученику. Насыщенный резьбой хачкар, с густо переплетенными тонкими стеблями, образующими миндалевидные и ромбовидные фигуры[2, № 38].

- Группы из трех хачкаров во дворе церкви Кармравор в Аштараке. Изображены геометрически вытянутые цельные листья, завернутые вовнутрь. И среднего размера вензель, на котором висят плоды винограда. Они посвящены трем сестрам, которые по армянской легенде влюбились в одного молодого человека. Старшие сестры, решив уступить младшей, бросились в ущелье. Узнав об этом, младшая сестра делает так же. Мастер хачкаров - Вард[4].

- Парные хачкары находятся в монастырском комплексе Ованаванка. Хачкары в честь возлюбленных Млка и Седы, которые решили таким образом увековечить любовь. Датированы XIII-м веком. Внешний вид передает растительную орнаментку похожую на вьющиеся стебли и с миндалевидными фигурами[2, №57].

- Хачкар Григора Хахбакяна, 1233 г., привезенный из Измерзека в Эчмиадзин. В центре изображен Христос на троне, слева от него богоматерь, справа - Иоанн Креститель. Изображение помещено на козырьке под трех арочным углублением на фоне мелкой растительной резьбы[3].

- Хачкар в с. Зод 1247. Новый тип святого камня - с двумя большими крестами высеченными параллельно. Оба креста - гладкие, без орнаментки. Произрастающие стебли в виде толстых жгутов делают под каждым крестом по два вензеля, а затем вертикально поднимаются вверх, как символ чего-то великого[2, № 70].

- Хачкар Аменаприкч 1273 г., в Ахпате. Самый выдающийся крест-камень XIII века. На широком шестиконечном кресте, распят Христос. Над его головой, по сторонам верхней части креста, помещены два апостола и два серафимы с достаточно объемными головами, обращенные к Христу. Рядом с ними изображены симметрично кресту две человеческие головы: левая - на фоне рубчатого круга - напоминающие лучи солнца, правая - на фоне гладкого круга. Это, вероятнее всего, изображение древних, еще дохристианских космических символов - солнца и луны. Все эти изображения, а именно Христос и окружающие фигуры даны на фоне разветвленной растительной орнаментки[2, №76].

- 1291 г. хачкар в Нор-Гетике. Выполнен выдающимся мастером Погосом. Его творение имеет ряд своих особенностей. Во-первых, это то, что сам крест выступает из глубины рельефности. Так же выступает и рельефная растительная орнаментка, заполняющая пространство. Во-вторых, это ажурность, все орнаменты четко отточены. В-третьих, украшены по бокам восьмиконечными звездами. Так же одной из особенностей является широко выступающий козырек[5].

- Искусство создания таких шедевров не было потеряно. Передаваясь из поколения в поколение, оно дошло до наших дней. Ярчайшим примером является хачкар установленный в Эчмиадзине в 2015 г., в честь жертв геноцида 1915 г. А также в 2016г. при содействии армянской диаспоры в Донецке был установлен хачкар в память 100-летний годовщины геноцида армян и в память невинных жертв Донбасса.

Вывод: таким образом, можно сделать вывод, что армянские хачкары являются важнейшими элементами культуры армян. Это своеобразная форма общения человека с Богом. Для армян хачкар - это молитва в камне, и олицетворение верности своей идентичности, тесно связанной с христианской верой. Все работы, связанные с оформлением плиты и самого символа выполнялись без каких-либо установленных правил, поэтому одинаковых хачкаров нет, все рисунки и орнаменты уникальны. Более того, на одном и том же хачкаре не повторяется ни один мотив декора.

Несмотря на то, что чужестранцы и мусульманские завоеватели пытались уничтожить армянское достояние в течение веков, территориальные рамки возведения святых камней не ограничивались. И таким образом, в настоящее время хачкары разбросаны по всей территории Армении, поэтому ее часто называют «музеем под открытым небом».

Источники и литература

- 1) Агатангелос История Армении / пер. с древнеарм. К. С. Тер-Давтяна и С. С. Аревшатяна. Ереван: Наири, 2004.
- 2) Азарян Л. Армянские хачкары. Париж, 1973 (альбом).

- 3) Бархударян С. Армянские средневековые строители и мастера-резчики. Ереван, 1963.
- 4) Сагомян С. Аштарак. Ереван, 1998.
- 5) Степанян Н., Чакмачан А. Декоративное искусство средневековой Армении. Ленинград, 1971.