

**Театральная «оттепель» в Ленинграде: цензура и драматический театр**

**Научный руководитель – Ходяков Михаил Викторович**

**Чжуан Юй**

*Аспирант*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,

Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: zy.tanya@yandex.ru*

Практически на всех этапах истории СССР цензура была важным звеном в системе партийно-государственного контроля над художественным творчеством. Таким образом, проблематика цензуры в СССР неизменно вызывает огромный интерес у иностранных и отечественных исследователей. В данной работе, автор пытается на основе архивных документов (ЦГАЛИ и ЦГАИПД) анализировать цензурное управление ленинградскими драматическими театрами, а также показать особенности театральной жизни Ленинграда в годы «оттепели».

Следует отметить, что цензура в сфере театрального искусства, в отличие от цензуры печатных произведений, имела свои правила. В узком смысле «театральная цензура» понимается как «надзор со стороны органов власти за содержанием драматических произведений и всех видов театральных зрелищ» [Макаров 1967: 674]. Однако, в данной работе цензура определяется как комплексная система государственного и партийного контроля над драматическими театрами. В исследовании рассмотрены следующие ступени цензурного контроля: 1) проверка текста пьес; 2) утверждение репертуара; 3) просмотр генеральной репетиции (или общественный просмотр) до премьеры; 4) рецензии от советской прессы; 5) идеологическое воспитание творческой интеллигенции театров, направленное на формирование «правильного мировоззрения» и соответственно самоцензуры.

Несомненно, что в 1950-е годы короткая «оттепель» способствовала обновлению репертуара ленинградских драматических театров. Символами театральной «оттепели» в Ленинграде являются следующие: во-первых, западные пьесы в это время начали появляться на ленинградских сценах, 11 и 16 апреля 1954 г. в Ленинграде на сцене театра драмы им. Пушкина прошла премьера «Гамлета» Шекспира под режиссурой Г.М. Козинцева; во-вторых, запретные советские пьесы в сталинское время, как «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, возвращались на ленинградскую сцену; в-третьих, начали расцветать театральную работу таких знаменитых режиссеров, как Г.А. Товстоногов и Н.П. Акимов, чьи отношения с властью были далеко не идеальными. Но к сожалению, после того как поставили английский спектакль - «Телефонный звонок» в ленинградском академическом театре Комедии в 1956 г., тенденция к сокращению оттепели появилась в ленинградских театрах. Управление культуры Ленгорисполкома увеличило цензурный контроль при отборе зарубежных пьес и утверждении репертуара драматических театров.

Несмотря на то, что в историографии утвердилось мнение о снижении идеологического давления в СССР в период хрущевской «оттепели», исследование показало, что XX съезда КПСС не принес ослабление цензурного контроля в театральной сфере. Театральная «оттепель» продлилась меньше года. Первыми ее итогами стало появление на сцене ленинградских театров нескольких пьес зарубежных авторов, что в итоге привело к критике со стороны государственно-партийных органов и укреплению «идеологической бдительности» при отборе репертуара ленинградских драмтеатров.

Таким образом, анализируя механизм функционирования театральная цензуры и ее вмешательство в ленинградских драматических театрах, можно прийти к выводу того, что советская цензурная система является одним из важнейших элементов припятствующих оживления сценического искусства Ленинграда в годы оттепели. Этот вывод также позволяет нам пересмотреть «оттепель» и ее влияние в Ленинграде, который традиционно считался культурным центром русской нации.

### Источники и литература

- 1) Жидков В.С. Культурная политика и театр. М.: ИздАТ, 1995. Шварц Д.М. Дневники и заметки. СПб.: ИНАПРЕСС, 2001.
- 2) Лурье Л., Малярова И. 1956 год. Середина века: сенсационные свидетельства очевидцев: Сергей Хрущев, Рада Аджубей, Эдуард Шеварнадзе и др. СПб.: Нева, 2007.
- 3) Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства из жизни русского театра второй половины XX века. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999.
- 4) Театральная энциклопедия. Под ред. П.А. Маркова. М., 1967. Т. 5.
- 5) Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга. Ф. 24. (Ленинградский областной комитет КПСС). Стенографические отчеты, совещания отдела науки, школ и культуры.
- 6) Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга. Ф. 105. (Комитет по культуре правительства Санкт-Петербурга 1953 – по наст. время). Приказы МК СССР, МК РСФСР, Главного управления культуры Ленгорисполкома (ГУК). Протоколы заседаний Городского художественного совета по приему театральных спектаклей и концертных программ.
- 7) Шварц Д.М. Дневники и заметки. СПб.: ИНАПРЕСС, 2001.