

**Образ Первой Мировой войны в фотографии (на основе периодических изданий 1914 – 1915 гг.)**

**Научный руководитель – Рустаева Наиля Ринатовна**

***Робакидзе Анастасия Гуладиевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный академический художественный институт имени В.И.

Сурикова, Москва, Россия

*E-mail: floran06@mail.ru*

Фотоискусство, в сравнении с другими видами изобразительного творчества, за короткое время успело преодолеть очень сложный путь. Пройдя довольно ускоренные этапы развития, фотография утвердила себя как вполне самостоятельный вид искусства, войдя в контекст мировой визуальной культуры. Появилось осознание уникальной природы фотографического произведения, было проведено множество исследований в области технической и творческой составляющих фотоискусства, сложилось деление фотографии на жанры, а именно на художественную и документальную, развивающуюся в русле журналистики. «В соответствии с данными жанрами складывалось и отношение к этим разновидностям фотографии: в одном случае при анализе использовались сугубо эстетические критерии, в другом - понятия, заимствованные из теории и практики прессы». [Вартанов А.С., 1983, стр.6]

Обращение к данной проблематике обусловлено не столько актуальностью и значительностью затронутого нами жанра фотографии в современном мире, сколько желанием выявить художественно - образное содержание исторической фотографии. В этой связи значительный интерес представляет военный фоторепортаж. Та невероятная сила воздействия, которую имеет военная фотография, бесспорно, была бы невозможна без изобразительных и выразительных средств, ведь «хроникальность не означает протокольности или пренебрежения изобразительной формой». [Волков - Ланнит. Л.Ф.,1980, стр. 5]

Предметом исследования в данной дипломной работе является военный фоторепортаж в России времен Первой мировой войны. Автор исследования ставит перед собой следующие задачи: определить место военной фотографии периода Первой мировой войны в контексте развития документального жанра конца 19 - начала 20 вв., ее роль в отражении событий первых двух лет военных действий как на отечественном фронте, так и на зарубежном, провести анализ отобранного фотоматериала и раскрыть его художественный потенциал. В качестве объекта анализа были выбраны фотоиллюстрации из оригинальных комплектов российской журнальной периодики за 1914 - 1915 гг. таких еженедельников, как «Искры», «Летопись войны», «Лукоморье», «Солнце России», а также иллюстрированный альбом «Великая война в образах и картинах». Не были оставлены без внимания и зарубежные периодические издания, такие как французский еженедельник «l'illustration» и английский «The London Illustrated News». Выбор данных хронологических рамок (1914 - 1915 гг.) объясняется стремлением автора намеренно ограничить объем исследуемого материала в связи с его обширностью.

Особое место в данной работе уделено иллюстрированным еженедельникам неслучайно: во - первых, фотография на войне становится ценнейшим средством информации, способным заменить подробные словесные описания событий. Уже с начала войны первенствующая роль в освещении военных действий принадлежит журнальной графике и самым многочисленным литературно - художественным журналам, в которых размещаются фотоиллюстрации в большом количестве. К слову, фотографии начали воспроизводиться в периодических изданиях и альбомах уже с конца 1880-х годов, после изобретения

цинкографического способа печати тоновых иллюстраций. Однако из-за слабого качества снимков, выполняемых на натуре, художникам часто приходилось перерисовывать снимки в технике гравюры. Русско-японская и, в большей степени, Первая мировая войны - время, когда фотография получает широкое применение в печати, фотоснимок и, скажем, рисунок используются в одном репортаже как равноправные элементы. К тому же, именно это время становится переходным в развитии фотожурналистики в связи с усовершенствованием фототехники, что в значительной мере расширило круг выбираемых фотокорреспондентами сюжетов. «Первая мировая война дала новый, более мощный, импульс развитию отечественной документальной фотографии. Снимки, рассказывающие о боевых действиях, о буднях солдат и о происходившем в тылу, появились на страницах крупных иллюстрированных еженедельников и специализированных изданий, посвященных военным событиям». [Смородина В.А. Документальная фотография в российских иллюстрированных изданиях периода Первой мировой войны, 1914-1917 гг. // Диссертация. СПб., 2000, стр. 24] Данные обстоятельства не могли не повлиять и на эстетические качества репортажной фотографии тех лет, которые до сих пор практически не были отмечены исследователями.

Стоит сказать, что роль документальной фотографии периода Первой мировой войны в контексте визуальной культуры не являлась предметом специального исследования. Больше внимание было уделено изучению других видов изобразительного искусства военных лет: живописи, графике, а также лубку и плакату, выпускавшимся массовыми тиражами. Кроме того, исследователи фотографии в своих теоретических трудах ограничивались лишь упоминанием некоторых фотомастеров «империалистической» войны в сравнении с подробно изученной документальной фотографией второй половины XIX века и Второй мировой войны. Этот пробел является поистине значительным, ведь война оставила огромное количество фотоматериалов, а имена многих талантливых фотомастеров были преданы забвению, не говоря о фронтовых фотографах, которые не были официальными корреспондентами.

### Источники и литература

- 1) Анри Картье – Брессон. Диалоги. М., 2015
- 2) Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
- 3) Бальтерманц И.Д. Специфика содержания и формы фотожурналистики. М., 1981
- 4) Барт Р. Camera lucida. М., 2013
- 5) Беньямин В. Краткая история фотографии, М., 2013
- 6) Берджер Д. Фотография и ее предназначение. М., 2015
- 7) Булгаков С.Н. Война и русское самосознание. М., 1915
- 8) Вартаков. А.С. Фотография. Документ и образ. – М., 1983
- 9) Волков – Ланнит Л.Ф. История пишется объективом. М., 1971
- 10) Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. М., 1962
- 11) Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., 1989
- 12) Зонтаг С. О фотографии. М., 2013
- 13) Ильин И.А. Духовный смысл войны. М., 1915
- 14) Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974
- 15) Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М., 1990

- 16) Морозов С.А. Методика фоторепортажа. М., 1940
- 17) Морозов С.А. Первые русские фотографы-художники. М., 1952
- 18) Морозов С.А. Творческая фотография. М., 1985
- 19) Первая Мировая Война 1914-1918, каталог Русского музея. СПб., 2014
- 20) Первая мировая. Последняя битва Российской Империи, по материалам выставки ГИМ. М., 2014
- 21) Сапаров М.А. Импрессионизм и фотография// Доклад на научной конференции , посвященной 100-летию со дня открытия первой выставки импрессионистов. СПб., 1974
- 22) Смородина В.А. Документальная фотография в российских иллюстрированных изданиях периода Первой мировой войны, 1914-1917 гг.// Диссертация. СПб., 2000
- 23) Стасов В.В. Фотография и гравюра//Русский вестник. 1856
- 24) Стигнеев В.Т. От пиктореализма к фоторепортажу. Очерки истории отечественной фотографии 1900-1950. М., 2013
- 25) Тугендхольд Я.А. Проблема войны в мировом искусстве. М., 1916
- 26) Buckland G. Reality recorded. Early documentary photography, Greenwich, Connecticut, 1974
- 27) Gernsheim H. A concise history of photography, London, 1965
- 28) History of photography. A bibliography of books. New York, 1989
- 29) Rothstein A. Documentary photography. Boston, 1986
- 30) Scharf A. Pioneers of photography: An album of pictures and words, New York, 1976